뮤 직 비 디 오 로 배 우 는

한 국 어

ミュージックビデオで学ぶ韓国語

유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사

タイプ別 TOPIK II 代表問題 模擬試験

제 3 편

♪ 콜라

트렌디 메인스트림 팝 버전 · 第3巻「コーラ」（トレンディ・メインストリーム・ポップ版）



뮤직비디오 「콜라」의 주인공

가사 · 발음 · 형태소 분석 · 핵심 문법 | 듣기 10 + 읽기 30 | 상세 해설 · 문화 노트 · 색인

지은이 에픽21 (EPIC21)

youtube.com/@EPIC21korean

@EPIC21korean
チャンネルへ

무료 교재 전체 받기
All free textbooks

지은이 · 채널 소개

著者・チャンネル紹介

에픽21 (EPIC21)

21세기의 서사시를 뮤직비디오로 전하는 스튜디오입니다. 시적 감성과 AI 기술로 태어난 아름다운 이야기들이 여러분의 하루에 기쁨이 되기를 바랍니다. 「뮤직비디오로 배우는 한국어」는 노래 한 곡을 어휘·문법·발음 학습과 TOPIK 대비로 연결하는 시리즈로, 새로운 곡과 함께 다음 편이 계속 이어집니다.

EPIC21は、21世紀の叙事詩をミュージックビデオで伝えるスタジオです。「ミュージックビデオで学ぶ韓国語」は、一曲の歌を語彙・文法・発音の学習とTOPIK対策につなげるシリーズで、新しい曲とともに次の編が続きます。

이 책의 뮤직비디오와 다음 편 소식을 채널에서 만나 보세요.

この本のミュージックビデオと次編のお知らせは、チャンネルでご覧ください。

youtube.com/@EPIC21korean

기획 · 작사 · 편집 에픽21 (EPIC21) | **작곡 · 노래 · 영상 · 디자인 등** AI 활용

企画・作詞・編集：EPIC21 | 作曲・歌唱・映像・デザインなど：AI活用

일러두기 — ① 어휘와 문법의 뜻풀이는 국립국어원 「한국어기초사전」(krdict.korean.go.kr)을 참고하여 작성했습니다. ② 제2부의 문항은 제91회·제96회·제102회 TOPIK II 공개 기출문제의 유형·지시문·오답 설계 원리를 분석하여 그 틀에 맞추어 새로 만든 연습 문항입니다. ③ 문항 속 지명·기관명은 실제 시험과 같은 방식으로 가상의 도시 '인주시' 체계를 사용하며, 인명 또한 가상의 이름입니다. ④ 이 책의 뮤직비디오 제작과 편집·삽화·안내문 작성에는 생성형 AI를 활용했으며, 최종 검수와 책임은 지은이에게 있습니다.

凡例 — ①語彙と文法の語釈は、国立国語院『韓国語基礎辞典』を参考に作成しました。②第2部の問題は、第91回・第96回・第102回 TOPIK II 公開問題の類型・指示文・誤答設計の原理を分析し、その枠組みに合わせて新しく作成した練習問題です。③問題中の地名・機関名は実際の試験と同じく架空の都市「インジュ市」の体系を用い、人名も架空です。④本書の制作には生成AIを活用しており、最終的な検討と責任は著者にあります。

뮤직비디오 「콜라」 소개

ミュージックビデオ「コーラ」の紹介

이 책의 모든 학습은 이 한 편의 뮤직비디오에서 시작됩니다



뮤직비디오 「콜라」(트렌디 메인스트림 팝 버전)의 주인공 · 「コーラ」の主人公

곡명 콜라 (트렌디 메인스트림 팝 버전) | **노랫말** 에픽21 (EPIC21)

주제 끊지 못하는 콜라에 빗댄, 떠난 사람을 잊지 못하는 마음

「コーラ」（トレンディ・メインストリーム・ポップ版）— 失った恋を忘れられない心を、やめられない一杯の飲み物に託して歌います。歌詞には「コーラ」という言葉が一度も出てきません。タイトルそのものが比喩なのです。

뮤직비디오 바로 보기 · ミュージックビデオを見る

QR을 찍거나 아래 주소로 접속하세요. 듣기 문항은 모두 이 영상으로 풉니다.

QRコードを読み取るか、下のリンクを開いてください。聞き取り問題はすべて、この一本の動画で解きます。

https://youtu.be/JrpbJ5-cV1k

이 책의 사용법 · この本の使い方

- **듣는다** — 뮤직비디오를 자막 없이 두세 번 듣고, 들리는 만큼만 따라 불러 봅니다. 字幕なしで2〜3回聴き、聞こえたところだけ一緒に歌ってみましょう。
- **익힌다** — 제1부에서 가사·발음·형태소·문법을 익히고 다시 들으면, 안 들리던 소리가 들립니다. 第1部で学んでからもう一度聴くと、聞こえなかった音が聞こえてきます。
- **푼다** — 제2부 듣기는 영상을 들으며, 읽기는 지문을 읽으며 풉니다. 틀린 문항은 부록의 상세 해설과 팁으로 정리합니다. 第2部を解いたら、詳しい解説とコツで復習しましょう。

반복한다 — 색인으로 문법·어휘를 복습하고, 출퇴근길에는 뮤직비디오만 다시 들어도 복습이 됩니다. 索引で復習を。通勤・通学の道で動画を聴き直すだけでも復習になります。

이 책은 '싱글 앨범형' 교재입니다. 노래 한 곡이 곧 한 권 — 제3편은 새로운 노래 한 곡으로 TOPIK II 전 유형을 한 번 더 다지고, 편이 거듭될수록 여러분의 실전 문제 은행이 쌓여 갑니다. これは「シングルアルバム」型のテキストです。一曲につき一巻。第3巻は新しい一曲をまるごと一つの講座に変えながら、TOPIK II の全出題タイプをもう一度網羅します。巻を重ねるごとに、あなたの練習問題のストックは厚くなっていきます。

1주 학습 플랜 · 1週間の学習プラン

날	할 일
1일	뮤직비디오 2~3회 듣기 → 워밍업 '들으며 빈칸 채우기' 2〜3回聴いてから、ウォーミングアップの書き取りに取り組む。
2일	제1장 가사·번역 + 제2장 발음, 소리 내어 따라 부르기 歌詞と発音 — 声に出して一緒に歌う。
3일	제3장 형태소 분석 1~19번 문장 形態素分析、1〜19行目。
4일	제3장 20~37번 + 제4장 시험 연계표 20〜37行目と試験連携表。
5일	듣기 10문항 풀기 → 채점 → 해설·팁 정독 聞き取り1〜10番を解き、解説で答え合わせ。
6일	읽기 1~15번 → 채점 → 해설 + 오답 노트 読解1〜15番、解説と誤答ノート。
7일	읽기 16~30번 → 자가 진단표 → 색인으로 총복습 読解16〜30番、自己診断、索引で総復習。

차례

目次

♪ 머리에

はじめに

1 제1부 노래 · 가사 학습

第1部・歌の学習

2 제2부 유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사

第2部・タイプ別 TOPIK II 模擬試験

문화 노트 한국의 콜라와 음료 문화
文化ノート・コーラと韓国の飲み物文化

부록
付録

제 1 부

노래 · 가사 학습

第1部・歌の学習

가사 전문 → 발음 → 형태소 분석과 뜻풀이 → 핵심 문법
노래 한 곡이 그대로 한 권의 문법책이 됩니다.

워밍업 — 들으며 빈칸 채우기

ウォーミングアップ・聴きながら空欄を埋める

가사를 보기 전에! 뮤직비디오를 들으며 ①~⑫에 들리는 말을 써 보세요 · 정답은 이 장의 끝에서 확인합니다

먼저 듣고, 그다음에 확인하세요.

몇 번을 반복해도 좋습니다. 다 채운 뒤 제1장 가사와 비교하면, 내가 놓친 소리가 무엇인지 보입니다.

まず聴いて、あとで確認。何度繰り返してもかまいません。書き終えたら第1章の歌詞と比べると、自分が聞き逃した音がはっきり見えてきます。

https://youtu.be/JrpbJ5-cV1k

올 때 뭐 사다 줄까

언제나 내 ____①____ 은 정해져 있었죠.

몸에 ____②____ 다고 해도

자주 마시면 안 좋다고 해도

속이 ____③____ 해지는 그 맛을 잊지 못해

답답해, 우울해

너보다 더 좋은 사람 ____④____ 고 싶어

좋아하는 것을 ____⑤____ 때마다

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

사랑했던 사람이 ____⑥____ 던 날

한잔 마시고 싶었어요.

꽉 ____⑦____ 맘이 너무 답답할 때

너무 마시고 싶어요.

그대는 ____⑧____ 에도 이제 없네요.

____⑨____ 게 타 버린 가슴처럼

세상이 ____⑩____ 검게 물들어 버렸어

답답해, 우울해

이제는 더 좋은 사람을 만났는데

좋아하는 것을 물을 때마다

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

사랑했던 사람이 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

너무 마시고 싶어요.

그대는 어디에도 이제 없네요.

새까맣게 타 버린 가슴처럼

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

내 맘을 너무 ____⑪____ 나요.

더 늦기 전에 ____⑫____ 어야 했나요.

사랑했던 사람이 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

너무 마시고 싶어요.

그대는 어디에도 이제 없네요.

새까맣게 타 버린 가슴처럼

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

정답 ① 대답 ② 나쁘 ③ 시원 ④ 만나 ⑤ 물을 ⑥ 떠나 ⑦ 막힌 ⑧ 어디 ⑨ 새까맣 ⑩ 온통 ⑪ 숨겼 ⑫ 전했

제1장 노래 가사 「콜라」

第1章・歌詞

트렌디 메인스트림 팝 버전 · 노랫말 에픽21 (EPIC21)

1절 — 언제나 내 대답은 정해져 있었죠

Verse 1 · わたしの答えはいつも同じだった

올 때 뭐 사다 줄까

帰りに何を買っていこうか

언제나 내 대답은 정해져 있었죠

知ってるでしょう、わたしの答えはいつも決まっていました。

몸에 나쁘다고 해도

体に悪いと言われても、

자주 마시면 안 좋다고 해도

しょっちゅう飲むのはよくないと言われても、

속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해

中まですっと晴れていくあの味が忘れられません。

프리코러스 — 답답해, 우울해

Pre-Chorus · 息苦しくて、憂うつで

답답해, 우울해

息苦しい、憂うつだ。

너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어

あなたよりもっといい人に出会いたい。

좋아하는 것을 물을 때마다

好きなものを聞かれるたびに、

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

今でも同じ答えをしてしまうわたしが嫌いです。

후렴 — 한잔 마시고 싶었어요

Chorus · 一杯だけ飲みたかった

사랑했던 사람이 떠나던 날

愛していた人が去っていったあの日、

한잔 마시고 싶었어요.

一杯だけ飲みたかったんです。

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

ぎゅっとふさがった心があまりに重いとき、

너무 마시고 싶어요.

どうしても飲みたくなるんです。

그대는 어디에도 이제 없네요.

あなたはもうどこにもいませんね。

새까맣게 타 버린 가슴처럼

真っ黒に焼け焦げた胸のように、

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

世界が一面、黒く染まってしまった。

2절 — 더 좋은 사람을 만났는데

Verse 2・今はもっといい人に出会えたのに

답답해, 우울해

息苦しい、憂うつだ。

이제는 더 좋은 사람을 만났는데

今はもっといい人に出会えたのに —

좋아하는 것을 물을 때마다

好きなものを聞かれるたびに、

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

今でも同じ答えをしてしまうわたしが嫌いです。

후렴 반복 — 그대는 어디에도 없네요

Chorus・あなたはもうどこにもいない

사랑했던 사람이 떠나던 날

愛していた人が去っていったあの日、

한잔 마시고 싶었어요.

一杯だけ飲みたかったんです。

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

ぎゅっとふさがった心があまりに重いとき、

너무 마시고 싶어요.

どうしても飲みたくなるんです。

그대는 어디에도 이제 없네요.

あなたはもうどこにもいませんね。

새까맣게 타 버린 가슴처럼

真っ黒に焼け焦げた胸のように、

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

世界が一面、黒く染まってしまった。

브리지 — 전했어야 했나요

Bridge・伝えるべきだったのでしょうか

내 맘을 너무 숨겼나요.

わたしは心を隠しすぎたのでしょうか。

더 늦기 전에 전했어야 했나요.

手遅れになる前に伝えるべきだったのでしょうか。

마지막 후렴 — 세상이 온통 검게

Last Chorus・世界が真っ黒に染まってしまった

사랑했던 사람이 떠나던 날

愛していた人が去っていったあの日、

한잔 마시고 싶었어요.

一杯だけ飲みたかったんです。

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

ぎゅっとふさがった心があまりに重いとき、

너무 마시고 싶어요.

どうしても飲みたくなるんです。

그대는 어디에도 이제 없네요.

あなたはもうどこにもいませんね。

새까맣게 타 버린 가슴처럼

真っ黒に焼け焦げた胸のように、

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

世界が一面、黒く染まってしまった。

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

世界が一面、黒く染まってしまった。

제2장 가사 발음

第2章・歌詞の発音

위 줄은 표기, 파란 줄은 실제 발음 — 노래를 들으며 소리 내어 따라 읽어 보세요 · 上の行は表記、青い行は実際の発音

올 때 뭐 사다 줄까
▶ 올 때 뭐 사다 줄까

언제나 내 대답은 정해져 있었죠
▶ 언제나 내 대다븐 정해저 이썯쬬

몸에 나쁘다고 해도
▶ 모메 나쁘다고 해도

자주 마시면 안 좋다고 해도
▶ 자주 마시면 안 조타고 해도

속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해
▶ 소기 시원해지는 그 마슬 읻찌 모태

답답해, 우울해
▶ 답따패, 우울해

너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어
▶ 너보다 더 조은 사람 만나고 시퍼

좋아하는 것을 물을 때마다
▶ 조아하는 거슬 무를 때마다

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.
▶ 아직또 똑까튼 대다블 하는 내가 시러요.

사랑했던 사람이 떠나던 날
▶ 사랑핻떤 사라미 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.
▶ 한잔 마시고 시퍼써요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때
▶ 꽉 마킨 마미 너무 답따팔 때

너무 마시고 싶어요.
▶ 너무 마시고 시퍼요.

그대는 어디에도 이제 없네요.
▶ 그대는 어디에도 이제 엄네요.

새까맣게 타 버린 가슴처럼
▶ 새까마케 타 버린 가슴처럼

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

▶ 세상이 온통 검께 물드러 버려써

답답해, 우울해

▶ 답따패, 우울해

이제는 더 좋은 사람을 만났는데

▶ 이제는 더 조은 사라믈 만난는데

좋아하는 것을 물을 때마다

▶ 조아하는 거슬 무를 때마다

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

▶ 아직또 똑까튼 대다블 하는 내가 시러요.

사랑했던 사람이 떠나던 날

▶ 사랑핻떤 사라미 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.

▶ 한잔 마시고 시퍼써요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

▶ 꽉 마킨 마미 너무 답따팔 때

너무 마시고 싶어요.

▶ 너무 마시고 시퍼요.

그대는 어디에도 이제 없네요.

▶ 그대는 어디에도 이제 엄네요.

새까맣게 타 버린 가슴처럼

▶ 새까마케 타 버린 가슴처럼

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

▶ 세상이 온통 검께 물드러 버려써

내 맘을 너무 숨겼나요.

▶ 내 마믈 너무 숨견나요.

더 늦기 전에 전했어야 했나요.

▶ 더 늗끼 저네 전해써야 핸나요.

사랑했던 사람이 떠나던 날

▶ 사랑핻떤 사라미 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.

▶ 한잔 마시고 시퍼써요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

▶ 꽉 마킨 마미 너무 답따팔 때

너무 마시고 싶어요.

▶ 너무 마시고 시퍼요.

그대는 어디에도 이제 없네요.

▶ 그대는 어디에도 이제 엄네요.

새까맣게 타 버린 가슴처럼

▶ 새까마케 타 버린 가슴처럼

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

▶ 세상이 온통 검께 물드러 버려써

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

▶ 세상이 온통 검께 물드러 버려써

제3장 형태소 분석과 뜻풀이

第3章・形態素分析と語釈

＋ 기호는 형태소의 경계, 괄호는 결합할 때 모양이 바뀌는 부분 · → 뒤는 실제 가사 문장 · 「+」は形態素の境界、「→」の後は実際の歌詞の文

1. 오+ㄹ 때 뭐 사+아다 주+ㄹ까

→ 올 때 뭐 사다 줄까

형태소 形態素	뜻풀이 意味
오- (동사)	무엇이 다른 곳에서 이곳으로 움직이다. 来る。ほかの場所からこちらへ移動する
-ㄹ 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ～するとき。何かが起こる時期や場面
뭐 (대명사)	모르는 사실이나 사물을 가리키는 말. 何。分からないものを指す語
사- (동사)	돈을 주고 어떤 물건이나 권리 등을 자기 것으로 만들다. 買う。お金を払って何かを自分のものにする
-아다	어떤 행동을 한 뒤 그 행동의 결과를 가지고 뒤의 말이 나타내는 행동을 이어 함을 나타내는 연결 어미. ある動作をしてから、その結果を携えて次の動作をする
주- (동사)	물건 등을 남에게 건네어 가지거나 쓰게 하다. あげる。相手が持ったり使ったりできるように渡す
-ㄹ까	(두루낮춤으로) 듣는 사람의 의사를 물을 때 쓰는 종결 어미. （非敬阶）聞き手の意向をたずねる終結語尾

2. 언제나 나+의 대답+은 정하+여지+어 있+었+죠

→ 언제나 내 대답은 정해져 있었죠

형태소 形態素	뜻풀이 意味
언제나 (부사)	어느 때에나. 또는 때에 따라 달라지지 않고 변함없이. いつも。どんなときも変わらずに
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. わたし。話し手が友人や目下の相手に使う
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. 所有・所属・関係を表す助詞
대답 (명사)	묻거나 요구하는 것에 해당하는 것을 말함. 또는 그런 말. 答え。問いや頼みに対して言うこと
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. 文の話題を表す助詞
정하- (동사)	여러 가지 중에서 하나를 고르다. 決める。いくつかの中から一つを選ぶ
-여지-	앞에 오는 말이 나타내는 행동을 남이나 다른 힘에 의해 당함을 나타내는 표현. ほかの力によってなされる（受身）。また：しだいにある状態になる
-어 있-	앞말이 나타내는 상태가 계속됨을 나타내는 표현. 前の状態が続いていることを表す
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. 出来事が過去に起きたことを表す。また：その結果が現在まで続いていること
-죠	(두루높임으로) 말하는 사람이 자신에 대한 이야기나 자신의 생각을 친근하게 말할 때 쓰는 종결 어미. （尊敬阶）自分の考えを親しみのある調子で述べる終結語尾

3. 몸+에 나쁘+다고 하+여도

→ 몸에 나쁘다고 해도

형태소 形態素	뜻풀이 意味
몸 (명사)	사람이나 동물의 모습을 이루는 머리부터 발까지의 전체. 또는 그것의 상태. 体。頭から足までの体全体
에	앞말이 무엇의 목적이나 목표임을 나타내는 조사. 対象や向かう先を表す助詞（「〜に」）。また：場所（「〜で」）
나쁘- (형용사)	건강에 해롭다. 悪い。健康に害がある
-다고	다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현. 聞いたことを伝える、または主体の考えを伝える
하- (동사)	무엇에 대해 말하다. 言う。（ある動作や活動を）する
-여도	앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 관계가 없거나 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. 〜しても。前の節を譲歩し、後続には影響を与えない

4. 자주 마시+면 안 좋+다고 하+여도

→ 자주 마시면 안 좋다고 해도

형태소 形態素	뜻풀이 意味
자주 (부사)	같은 일이 되풀이되는 간격이 짧게. よく。短い間隔で
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. 飲む。液体を喉に通す
-면	뒤에 오는 말에 대한 근거나 조건이 됨을 나타내는 연결 어미. もし〜なら。〜すると — 条件や根拠を表す接続語尾
안 (부사)	부정이나 반대의 뜻을 나타내는 말. 〜ない。否定を表す語
좋- (형용사)	어떤 것이 몸이나 건강을 더 나아지게 하는 성질이 있다. 健康によい。（人について）気だてがよく親切だ
-다고	다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현. 聞いたことを伝える、または主体の考えを伝える
하- (동사)	무엇에 대해 말하다. 言う。（ある動作や活動を）する
-여도	앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 관계가 없거나 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. 〜しても。前の節を譲歩し、後続には影響を与えない

5. 속+이 시원하+여지+는 그 맛+을 잊+지 못하+여

→ 속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해

형태소 形態素	뜻풀이 意味
속 (명사)	사람의 몸에서 배의 안 또는 위장. 体の内側。おなか
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
시원하- (형용사)	답답했던 마음이 풀려서 가뿐하고 후련하다. すっきりする。つかえていたものが晴れる
-여지-	앞에 오는 말이 나타내는 상태로 점점 되어 감을 나타내는 표현. ほかの力によってなされる（受身）。また：しだいにある状態になる
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。進行中の動作に用いる
그 (대명사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. その。すでに触れたものを指す
맛 (명사)	음식 등을 혀에 댈 때 느껴지는 감각. 味。舌で感じる感覚
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の直接目的語を表す助詞
잊- (동사)	한번 알았던 것을 기억하지 못하거나 기억해 내지 못하다. 忘れる。かつて知っていたことを思い出せなくなる
-지 못하-	앞말이 나타내는 행동을 할 능력이 없거나 주어의 의지대로 되지 않음을 나타내는 표현. ～できない。能力がないこと、思うようにいかないことを表す
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （非敬阶）事実を述べる終結語尾

6. 답답하+여, 우울하+여

→ 답답해, 우울해

형태소 形態素	뜻풀이 意味
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. 心配で胸がつかえて息苦しい
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （非敬阶）事実を述べる終結語尾
우울하- (형용사)	걱정 등으로 마음이 답답하여 활발한 기운이 없다. 憂うつだ。心が重く気分が沈んでいる
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （非敬阶）事実を述べる終結語尾

7. 너+보다 더 좋+은 사람 만나+고 싶+어

→ 너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어

형태소 形態素	뜻풀이 意味
너 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. きみ。友人や目下の相手に使う
보다	서로 차이가 있는 것을 비교할 때, 비교의 대상이 되는 것을 나타내는 조사. ～より。比較の対象を表す助詞
더 (부사)	비교의 대상이나 어떤 기준보다 정도가 크게, 그 이상으로. もっと。あるものより高い程度に
좋- (형용사)	성격 등이 원만하고 착하다. 健康によい。（人について）気だてがよく親切だ
-은	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. 人。人間
만나- (동사)	인연이 있어 어떤 관계를 맺다. 会う。誰かと関係を結ぶ
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. 前の動作をしたいという願望を表す
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （非敬阶）事実を述べる終結語尾

8. 좋아하+는 것+을 묻(물)+을 때+마다

→ 좋아하는 것을 물을 때마다

형태소 形態素	뜻풀이 意味
좋아하- (동사)	특정한 음식 등을 특별히 잘 먹거나 마시다. 好きだ。（食べ物や飲み物を）特に好む
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. 動詞を、進行中の動作を表す名詞句に変える
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の直接目的語を表す助詞
묻- (동사)	대답이나 설명을 요구하며 말하다. 尋ねる。答えや説明を求める
-을 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ～するとき。何かが起こる時期や場面
마다	하나하나 빠짐없이 모두의 뜻을 나타내는 조사. ～ごとに。一つも欠かさずそれぞれ

9. 아직+도 똑같+은 대답+을 하+는 내+가 싫+어요

→ 아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
아직 (부사)	어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 계속 이어지고 있음을 나타내는 말. まだ。さらに時間が必要であること、または状態が続いていることを表す
도	일반적이지 않은 경우나 의외의 경우를 강조함을 나타내는 조사. 意外な場合を強調する助詞。また：「〜さえ」、極端な場合まで含める
똑같- (형용사)	사물의 모양, 분량, 성질 등이 서로 조금도 다른 데가 없다. 少しの違いもなくまったく同じだ
-은	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
대답 (명사)	묻거나 요구하는 것에 해당하는 것을 말함. 또는 그런 말. 答え。問いや頼みに対して言うこと
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の直接目的語を表す助詞
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. 言う。（ある動作や活動を）する
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。進行中の動作に用いる
내 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. わたし。助詞「가」の前で使う「나」の形
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
싫- (형용사)	마음에 들지 않다. いやだ。あるものが心にそぐわないと感じる
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （尊敬阶）事実を述べる終結語尾

10. 사랑하+였던 사람+이 떠나+던 날

→ 사랑했던 사람이 떠나던 날

형태소 形態素	뜻풀이 意味
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. 誰かを深く愛する
-였던	과거의 사건이나 상태를 다시 떠올리거나 그 사건이나 상태가 완료되지 않고 중단되었다는 의미를 나타내는 표현. 過去の出来事や状態を思い返す。今は終わったか途切れている
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. 人。人間
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
떠나- (동사)	어떤 일이나 사람들과 관계를 끊거나 관련이 없는 상태가 되다. 去る。誰かとの関係を断つ
-던	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 완료되지 않고 중단되었음을 나타내는 어미. 完了しないまま途切れた過去の出来事に用いる連体形語尾
날 (명사)	밤 열두 시에서 다음 밤 열두 시까지의 이십사 시간 동안. 日。真夜中から真夜中までの二十四時間

11. 한잔 마시+고 싶+었+어요

→ 한잔 마시고 싶었어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
한잔 (명사)	간단하게 한 차례 마시는 차나 술. 軽く手早く飲む一杯。ちょっとした一杯
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. 飲む。液体を喉に通す
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. 前の動作をしたいという願望を表す
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. 出来事が過去に起きたことを表す。また：その結果が現在まで続いていること
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （尊敬阶）事実を述べる終結語尾

12. 꽉 막히+ㄴ 맘+이 너무 답답하+ㄹ 때

→ 꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

형태소 形態素	뜻풀이 意味
꽉 (부사)	가득하거나 많은 모양. ぎゅっと。いっぱいに
막히- (동사)	몸의 일부에 무엇인가가 통하지 않게 되다. ふさがる。詰まって通らなくなる
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。完了した状態に用いる
맘 (명사)	사람의 몸 안에서 느끼거나 생각하는 등의 정신적인 활동을 하는 곳. 心。また：思いやりや関心
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. あまりにも。通常の程度や限界をはるかに超えて
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. 心配で胸がつかえて息苦しい
-ㄹ 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. 〜するとき。何かが起こる時期や場面

13. 너무 마시+고 싶+어요

→ 너무 마시고 싶어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. あまりにも。通常の程度や限界をはるかに超えて
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. 飲む。液体を喉に通す
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. 前の動作をしたいという願望を表す
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （尊敬階）事実を述べる終結語尾

14. 그대+는 어디+에+도 이제 없+네요

→ 그대는 어디에도 이제 없네요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
그대 (대명사)	(친근하게 이르는 말로) 글에서 상대방을 가리키는 말. あなた。情のこもった詩的な呼びかけ
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. 話題を表す助詞。また：対比を表す
어디 (대명사)	정해져 있지 않거나 정확하게 말할 수 없는 어느 곳을 가리키는 말. どこ。定まっていない場所
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. 対象や向かう先を表す助詞（「〜に」）。また：場所（「〜で」）
도	극단적인 경우를 들어 다른 경우는 말할 것도 없음을 나타내는 조사. 意外な場合を強調する助詞。また：「〜さえ」、極端な場合まで含める
이제 (부사)	지금의 시기가 되어. もう。今この時点から
없- (형용사)	사람, 사물, 현상 등이 어떤 곳에 자리나 공간을 차지하고 존재하지 않는 상태이다. 存在しない。どこにも見あたらない
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. （尊敬阶）今しがた気づいた事実に感嘆する

15. 새까맣+게 타+아 버리+ㄴ 가슴+처럼

→ 새까맣게 타 버린 가슴처럼

형태소 形態素	뜻풀이 意味
새까맣- (형용사)	빛깔이 매우 까맣다. 真っ黒だ。とても深い黒だ
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. 後続の動作がもたらす様態や結果を表す語尾
타- (동사)	마음이 몹시 조급해지다. 燃える。（心が）不安で焦げつく
-아 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. 動作がすっかり終わったことを表す。しばしば惜しむ気持ちを伴う
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。完了した状態に用いる
가슴 (명사)	마음이나 느낌. 胸。心や感情
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. 「〜のように」の意を表す助詞

16. 세상+이 온통 검+게 물들+어 버리+었+어

→ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

형태소 形態素	뜻풀이 意味
세상 (명사)	지구 위 전체. 世の中。全世界
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
온통 (부사)	전부 다. 一面に。すっかり
검- (형용사)	희망이 없고 우울하다. 黒い。（比喩的に）暗く希望がない
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. 後続の動作がもたらす様態や結果を表す語尾
물들- (동사)	빛깔이 서서히 퍼지거나 옮아서 묻다. 染まる。色が広がってしみこむ
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. 動作がすっかり終わったことを表す。しばしば惜しむ気持ちを伴う
-었-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. 出来事が過去に起きたことを表す。また：その結果が現在まで続いていること
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （非敬阶）事実を述べる終結語尾

17. 답답하+여, 우울하+여

→ 답답해, 우울해

형태소 形態素	뜻풀이 意味
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. 心配で胸がつかえて息苦しい
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （非敬阶）事実を述べる終結語尾
우울하- (형용사)	걱정 등으로 마음이 답답하여 활발한 기운이 없다. 憂うつだ。心が重く気分が沈んでいる
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （非敬阶）事実を述べる終結語尾

18. 이제+는 더 좋+은 사람+을 만나+았+는데

→ 이제는 더 좋은 사람을 만났는데

형태소 形態素	뜻풀이 意味
이제 (명사)	지금의 시기. 今。現在という時
는	어떤 대상이 다른 것과 대조됨을 나타내는 조사. 話題を表す助詞。また：対比を表す
더 (부사)	비교의 대상이나 어떤 기준보다 정도가 크게, 그 이상으로. もっと。あるものより高い程度に
좋- (형용사)	성격 등이 원만하고 착하다. 健康によい。（人について）気だてがよく親切だ
-은	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. 人。人間
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の直接目的語を表す助詞
만나- (동사)	인연이 있어 어떤 관계를 맺다. 会う。誰かと関係を結ぶ
-았-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. 出来事が過去に完了したこと、またはその結果が続いていることを表す
-는데	뒤의 말을 하기 위하여 그 대상과 관련이 있는 상황을 미리 말함을 나타내는 연결 어미. 後に続くことの背景を示す。〜なのに、〜けれど

19. 좋아하+는 것+을 묻(물)+을 때+마다

→ 좋아하는 것을 물을 때마다

형태소 形態素	뜻풀이 意味
좋아하- (동사)	특정한 음식 등을 특별히 잘 먹거나 마시다. 好きだ。（食べ物や飲み物を）特に好む
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. 動詞を、進行中の動作を表す名詞句に変える
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の直接目的語を表す助詞
묻- (동사)	대답이나 설명을 요구하며 말하다. 尋ねる。答えや説明を求める
-을 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ～するとき。何かが起こる時期や場面
마다	하나하나 빠짐없이 모두의 뜻을 나타내는 조사. ～ごとに。一つも欠かさずそれぞれ

20. 아직+도 똑같+은 대답+을 하+는 내+가 싫+어요

→ 아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
아직 (부사)	어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 계속 이어지고 있음을 나타내는 말. まだ。さらに時間が必要であること、または状態が続いていることを表す
도	일반적이지 않은 경우나 의외의 경우를 강조함을 나타내는 조사. 意外な場合を強調する助詞。また：「～さえ」、極端な場合まで含める
똑같- (형용사)	사물의 모양, 분량, 성질 등이 서로 조금도 다른 데가 없다. 少しの違いもなくまったく同じだ
-은	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
대답 (명사)	묻거나 요구하는 것에 해당하는 것을 말함. 또는 그런 말. 答え。問いや頼みに対して言うこと
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の直接目的語を表す助詞
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. 言う。（ある動作や活動を）する
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。進行中の動作に用いる
내 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. わたし。助詞「가」の前で使う「나」の形
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
싫- (형용사)	마음에 들지 않다. いやだ。あるものが心にそぐわないと感じる
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （尊敬阶）事実を述べる終結語尾

21. 사랑하+였던 사람+이 떠나+던 날

→ 사랑했던 사람이 떠나던 날

형태소 形態素	뜻풀이 意味
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. 誰かを深く愛する
-였던	과거의 사건이나 상태를 다시 떠올리거나 그 사건이나 상태가 완료되지 않고 중단되었다는 의미를 나타내는 표현. 過去の出来事や状態を思い返す。今は終わったか途切れている
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. 人。人間
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
떠나- (동사)	어떤 일이나 사람들과 관계를 끊거나 관련이 없는 상태가 되다. 去る。誰かとの関係を断つ
-던	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 완료되지 않고 중단되었음을 나타내는 어미. 完了しないまま途切れた過去の出来事に用いる連体形語尾
날 (명사)	밤 열두 시에서 다음 밤 열두 시까지의 이십사 시간 동안. 日。真夜中から真夜中までの二十四時間

22. 한잔 마시+고 싶+었+어요

→ 한잔 마시고 싶었어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
한잔 (명사)	간단하게 한 차례 마시는 차나 술. 軽く手早く飲む一杯。ちょっとした一杯
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. 飲む。液体を喉に通す
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. 前の動作をしたいという願望を表す
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. 出来事が過去に起きたことを表す。また：その結果が現在まで続いていること
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （尊敬阶）事実を述べる終結語尾

23. 꽉 막히+ㄴ 맘+이 너무 답답하+ㄹ 때

→ 꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

형태소 形態素	뜻풀이 意味
꽉 (부사)	가득하거나 많은 모양. ぎゅっと。いっぱいに
막히- (동사)	몸의 일부에 무엇인가가 통하지 않게 되다. ふさがる。詰まって通らなくなる
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。完了した状態に用いる
맘 (명사)	사람의 몸 안에서 느끼거나 생각하는 등의 정신적인 활동을 하는 곳. 心。また：思いやりや関心
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. あまりにも。通常の程度や限界をはるかに超えて
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. 心配で胸がつかえて息苦しい
-ㄹ 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. 〜するとき。何かが起こる時期や場面

24. 너무 마시+고 싶+어요

→ 너무 마시고 싶어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. あまりにも。通常の程度や限界をはるかに超えて
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. 飲む。液体を喉に通す
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. 前の動作をしたいという願望を表す
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （尊敬阶）事実を述べる終結語尾

25. 그대+는 어디+에+도 이제 없+네요

→ 그대는 어디에도 이제 없네요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
그대 (대명사)	(친근하게 이르는 말로) 글에서 상대방을 가리키는 말. あなた。情のこもった詩的な呼びかけ
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. 話題を表す助詞。また：対比を表す
어디 (대명사)	정해져 있지 않거나 정확하게 말할 수 없는 어느 곳을 가리키는 말. どこ。定まっていない場所
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. 対象や向かう先を表す助詞（「～に」）。また：場所（「～で」）
도	극단적인 경우를 들어 다른 경우는 말할 것도 없음을 나타내는 조사. 意外な場合を強調する助詞。また：「～さえ」、極端な場合まで含める
이제 (부사)	지금의 시기가 되어. もう。今この時点から
없- (형용사)	사람, 사물, 현상 등이 어떤 곳에 자리나 공간을 차지하고 존재하지 않는 상태이다. 存在しない。どこにも見あたらない
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. （尊敬阶）今しがた気づいた事実に感嘆する

26. 새까맣+게 타+아 버리+ㄴ 가슴+처럼

→ 새까맣게 타 버린 가슴처럼

형태소 形態素	뜻풀이 意味
새까맣- (형용사)	빛깔이 매우 까맣다. 真っ黒だ。とても深い黒だ
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. 後続の動作がもたらす様態や結果を表す語尾
타- (동사)	마음이 몹시 조급해지다. 燃える。（心が）不安で焦げつく
-아 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. 動作がすっかり終わったことを表す。しばしば惜しむ気持ちを伴う
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。完了した状態に用いる
가슴 (명사)	마음이나 느낌. 胸。心や感情
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. 「〜のように」の意を表す助詞

27. 세상+이 온통 검+게 물들+어 버리+었+어

→ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

형태소 形態素	뜻풀이 意味
세상 (명사)	지구 위 전체. 世の中。全世界
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
온통 (부사)	전부 다. 一面に。すっかり
검- (형용사)	희망이 없고 우울하다. 黒い。（比喩的に）暗く希望がない
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. 後続の動作がもたらす様態や結果を表す語尾
물들- (동사)	빛깔이 서서히 퍼지거나 옮아서 묻다. 染まる。色が広がってしみこむ
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. 動作がすっかり終わったことを表す。しばしば惜しむ気持ちを伴う
-었-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. 出来事が過去に起きたことを表す。また：その結果が現在まで続いていること
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （非敬阶）事実を述べる終結語尾

28. 나+의 맘+을 너무 숨기+었+나요

→ 내 맘을 너무 숨겼나요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. わたし。話し手が友人や目下の相手に使う
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. 所有・所属・関係を表す助詞
맘 (명사)	좋아하는 마음이나 관심. 心。また：思いやりや関心
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の直接目的語を表す助詞
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. あまりにも。通常の程度や限界をはるかに超えて
숨기- (동사)	어떤 사실, 일을 다른 사람이 모르게 감추다. 隠す。他人に知られないようにする
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. 出来事が過去に起きたことを表す。また：その結果が現在まで続いていること
-나요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 상대방에게 물어볼 때 쓰는 표현. （尊敬阶）前の内容をやわらかく尋ねる

29. 더 늦+기 전에 전하+였+어야 하+였+나요

→ 더 늦기 전에 전했어야 했나요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
더 (부사)	비교의 대상이나 어떤 기준보다 정도가 크게, 그 이상으로. もっと。あるものより高い程度に
늦- (형용사)	적당한 때를 지나 있다. 또는 시기가 한창인 때를 지나 있다. 遅い。ふさわしい時を過ぎている
-기 전에	뒤에 오는 말이 나타내는 행동이 앞에 오는 말이 나타내는 행동보다 앞서는 것을 나타내는 표현. 後の動作をする前に
전하- (동사)	어떤 소식, 생각 등을 상대에게 알리다. 伝える。自分の気持ちや知らせを相手に知らせる
-였-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. 出来事が過去に起きたことを表す
-어야 하-	앞에 오는 말이 어떤 일을 하거나 어떤 상황에 이르기 위한 의무적인 행동이거나 필수적인 조건임을 나타내는 표현. 前のことが必要な動作や条件であることを表す
-였-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. 出来事が過去に起きたことを表す
-나요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 상대방에게 물어볼 때 쓰는 표현. （尊敬阶）前の内容をやわらかく尋ねる

30. 사랑하+였던 사람+이 떠나+던 날

→ 사랑했던 사람이 떠나던 날

형태소 形態素	뜻풀이 意味
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. 誰かを深く愛する
-였던	과거의 사건이나 상태를 다시 떠올리거나 그 사건이나 상태가 완료되지 않고 중단되었다는 의미를 나타내는 표현. 過去の出来事や状態を思い返す。今は終わったか途切れている
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. 人。人間
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
떠나- (동사)	어떤 일이나 사람들과 관계를 끊거나 관련이 없는 상태가 되다. 去る。誰かとの関係を断つ
-던	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 완료되지 않고 중단되었음을 나타내는 어미. 完了しないまま途切れた過去の出来事に用いる連体形語尾
날 (명사)	밤 열두 시에서 다음 밤 열두 시까지의 이십사 시간 동안. 日。真夜中から真夜中までの二十四時間

31. 한잔 마시+고 싶+었+어요

→ 한잔 마시고 싶었어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
한잔 (명사)	간단하게 한 차례 마시는 차나 술. 軽く手早く飲む一杯。ちょっとした一杯
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. 飲む。液体を喉に通す
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. 前の動作をしたいという願望を表す
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. 出来事が過去に起きたことを表す。また：その結果が現在まで続いていること
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （尊敬阶）事実を述べる終結語尾

32. 꽉 막히+ㄴ 맘+이 너무 답답하+ㄹ 때

→ 꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

형태소 形態素	뜻풀이 意味
꽉 (부사)	가득하거나 많은 모양. ぎゅっと。いっぱいに
막히- (동사)	몸의 일부에 무엇인가가 통하지 않게 되다. ふさがる。詰まって通らなくなる
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。完了した状態に用いる
맘 (명사)	사람의 몸 안에서 느끼거나 생각하는 등의 정신적인 활동을 하는 곳. 心。また：思いやりや関心
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. あまりにも。通常の程度や限界をはるかに超えて
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. 心配で胸がつかえて息苦しい
-ㄹ 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. 〜するとき。何かが起こる時期や場面

33. 너무 마시+고 싶+어요

→ 너무 마시고 싶어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. あまりにも。通常の程度や限界をはるかに超えて
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. 飲む。液体を喉に通す
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. 前の動作をしたいという願望を表す
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （尊敬阶）事実を述べる終結語尾

34. 그대+는 어디+에+도 이제 없+네요

→ 그대는 어디에도 이제 없네요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
그대 (대명사)	(친근하게 이르는 말로) 글에서 상대방을 가리키는 말. あなた。情のこもった詩的な呼びかけ
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. 話題を表す助詞。また：対比を表す
어디 (대명사)	정해져 있지 않거나 정확하게 말할 수 없는 어느 곳을 가리키는 말. どこ。定まっていない場所
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. 対象や向かう先を表す助詞（「〜に」）。また：場所（「〜で」）
도	극단적인 경우를 들어 다른 경우는 말할 것도 없음을 나타내는 조사. 意外な場合を強調する助詞。また：「〜さえ」、極端な場合まで含める
이제 (부사)	지금의 시기가 되어. もう。今この時点から
없- (형용사)	사람, 사물, 현상 등이 어떤 곳에 자리나 공간을 차지하고 존재하지 않는 상태이다. 存在しない。どこにも見あたらない
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. （尊敬阶）今しがた気づいた事実に感嘆する

35. 새까맣+게 타+아 버리+ㄴ 가슴+처럼

→ 새까맣게 타 버린 가슴처럼

형태소 形態素	뜻풀이 意味
새까맣- (형용사)	빛깔이 매우 까맣다. 真っ黒だ。とても深い黒だ
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. 後続の動作がもたらす様態や結果を表す語尾
타- (동사)	마음이 몹시 조급해지다. 燃える。（心が）不安で焦げつく
-아 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. 動作がすっかり終わったことを表す。しばしば惜しむ気持ちを伴う
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。完了した状態に用いる
가슴 (명사)	마음이나 느낌. 胸。心や感情
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. 「〜のように」の意を表す助詞

36. 세상+이 온통 검+게 물들+어 버리+었+어

→ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

형태소 形態素	뜻풀이 意味
세상 (명사)	지구 위 전체. 世の中。全世界
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
온통 (부사)	전부 다. 一面に。すっかり
검- (형용사)	희망이 없고 우울하다. 黒い。（比喩的に）暗く希望がない
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. 後続の動作がもたらす様態や結果を表す語尾
물들- (동사)	빛깔이 서서히 퍼지거나 옮아서 묻다. 染まる。色が広がってしみこむ
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. 動作がすっかり終わったことを表す。しばしば惜しむ気持ちを伴う
-었-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. 出来事が過去に起きたことを表す。また：その結果が現在まで続いていること
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （非敬阶）事実を述べる終結語尾

37. 세상+이 온통 검+게 물들+어 버리+었+어

→ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

형태소 形態素	뜻풀이 意味
세상 (명사)	지구 위 전체. 世の中。全世界
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
온통 (부사)	전부 다. 一面に。すっかり
검- (형용사)	희망이 없고 우울하다. 黒い。（比喩的に）暗く希望がない
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. 後続の動作がもたらす様態や結果を表す語尾
물들- (동사)	빛깔이 서서히 퍼지거나 옮아서 묻다. 染まる。色が広がってしみこむ
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. 動作がすっかり終わったことを表す。しばしば惜しむ気持ちを伴う
-었-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. 出来事が過去に起きたことを表す。また：その結果が現在まで続いていること
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （非敬阶）事実を述べる終結語尾

제4장 핵심 문법 정리와 시험 연계표

第4章・重要文法の整理と試験連携表

가사에 쓰인 문법이 제2부의 어느 문항에서 출제되는지 한눈에 · 문법의 영어 뜻은 부록의 문법 색인에 있습니다

문법 文法	의미 意味	가사 속 예 歌詞の中の例	제2부 연계 第2部の連携問題
-(으)ㄹ까	(두루낮춤) 상대의 의사를 물음	올 때 뭐 사다 줄까	듣기 1번
-다고	들은 내용의 간접 전달	몸에 나쁘다고 해도	듣기 4번 · 읽기 2번
-아/어도	앞을 인정해도 뒤가 달라지지 않음(양보)	나쁘다고 해도	읽기 1번 · 읽기 2번
-지 못하다	능력이 없거나 뜻대로 되지 않음	그 맛을 잊지 못해	듣기 4번
-(으)ㄹ 때(마다)	그 상황이 일어나는 시기 (마다: 그 때마다 늘)	좋아하는 것을 물을 때마다	듣기 3번 · 듣기 9번
-았/었던 · -던	과거의 일을 떠올림(회상·중단)	사랑했던 사람이 떠나던 날	듣기 2번
-고 싶다	하기를 원함	한잔 마시고 싶었어요	듣기 2번 · 듣기 3번
-네요	새로 알게 된 사실에 대한 감탄	그대는 어디에도 이제 없네요	듣기 6번
처럼	모양·정도가 비슷함(직유)	새까맣게 타 버린 가슴처럼	듣기 8번
-아/어 버리다	행동이 완전히 끝남(아쉬움)	검게 물들어 버렸어	듣기 8번 · 듣기 10번
-나요 · -았/었어야 했다	부드러운 물음 · 하지 못한 일의 후회	전했어야 했나요	듣기 7번
보다	비교의 대상	너보다 더 좋은 사람	읽기 22번

※ 표의 ‘제2부 연계’ 문항을 풀 때 이 표로 돌아와 확인하면, 가사 속 문법이 시험 문법으로 연결되는 감각이 생깁니다.

第2部で連携問題に出会ったら、この表に戻って確認しましょう。歌の文法が試験の文法へとつながる感覚が身につきます。

제 2 부

유형별 TOPIK II
대표 문항 모의고사

第2部・タイプ別 TOPIK II 模擬試験

듣기 10문항 — 뮤직비디오 「콜라」를 들으며 풉니다
읽기 30문항 — 기출 유형의 틀 그대로, 콜라·음료·사랑의 소재로
전 문항 4지선다 · 각 2점

듣기 (1번 ~ 10번)

聞き取り・第1〜10問

뮤직비디오 기반 · TOPIK II 듣기 유형 적용

※ [1~10] 뮤직비디오 「콜라」를 들으며 물음에 답하십시오. (각 2점)

ミュージックビデオ「コーラ」を聞いて、問いに答えてください。先にすべての設問を読んでから、何度でも好きなだけ聞いてください。

문항을 먼저 모두 읽은 뒤 노래를 들으세요. 몇 번이든 반복해서 들어도 좋습니다. 별도의 듣기 음원은 없으며, 모든 문항은 이 영상 하나로 풉니다.

https://youtu.be/JrpbJ5-cV1k

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

1 **노래의 첫 부분 “올 때 뭐 사다 줄까”라는 물음에 대한 화자의 대답으로 알 수 있는 것을 고르십시오.**

歌の冒頭の問いかけに対する話し手の答えから分かることを選んでください。

① 화자는 그때그때 다른 것을 부탁한다.

② 화자는 아무것도 부탁하지 않는다.

③ 화자의 대답은 언제나 정해져 있다.

④ 화자는 대답을 오래 고민한다.

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

2 **다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

次に続く歌詞を選んでください。

“사랑했던 사람이 떠나던 날 _______________”

① 한잔 마시고 싶었어요

② 너무 마시고 싶어요

③ 내 대답은 정해져 있었죠

④ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

3 **다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

次に続く歌詞を選んでください。

“꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때 _______________”

① 언제나 내 대답은 정해져 있었죠

② 너무 마시고 싶어요

③ 아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요

④ 자주 마시면 안 좋다고 해도

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

4 **노래의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

歌の内容と合うものを選んでください。

① 화자는 그 맛을 이미 잊어버렸다.

② 화자는 좋아하는 것을 묻는 질문에 늘 다른 대답을 한다.

③ 화자가 좋아하는 것은 몸에 좋다고 알려져 있다.

④ 화자는 몸에 나쁘다고 해도 그 맛을 잊지 못한다.

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

5 **이 노래에 나타난 화자의 마음이 아닌 것을 고르십시오.**

歌に表れていない唯一の心情を選んでください。

① 답답한 마음

② 우울한 마음

③ 똑같은 대답을 하는 자신이 싫은 마음

④ 이별을 하고 나서 홀가분한 마음

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

6 **이 노래에 나타난 화자의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

話し手の心情を最もよく表しているものを選んでください。

① 떠난 사람이 그립고 슬프다.

② 새 사랑을 앞두고 설렌다.

③ 이별을 잊어서 마음이 편하다.

④ 상대가 미워서 화가 난다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

7 **이 노래의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

中心となる考えを選んでください。

① 몸에 나쁜 음료는 마시지 말아야 한다.

② 새 사람을 만나면 옛사랑은 금방 잊힌다.

③ 마음을 숨기지 말고 그때그때 화를 내야 한다.

④ 떠난 사람을 잊지 못하는 마음을 뒤늦게 후회하고 있다.

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

8 **이 노래의 표현 방식으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

この歌の表現の仕方を最もよく表しているものを選んでください。

① 잊지 못하는 마음을 좋아하는 음료에 빗대어 표현한다.

② 계절의 변화에 따라 이야기를 전개한다.

③ 두 사람이 주고받는 대화 형식으로 노래한다.

④ 기쁜 일들을 시간 순서대로 나열한다.

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

9 **“아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요”가 이 노래에서 의미하는 것으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

引用された一節がこの歌において意味するものを選んでください。

① 대답을 자꾸 잊어버리는 자신이 걱정된다.

② 같은 것만 좋아하듯 옛 마음을 버리지 못하는 자신이 안타깝다.

③ 질문을 많이 받는 것이 귀찮고 피곤하다.

④ 새로운 음료를 골라 마시고 싶다.

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

10 **노래의 맨 마지막에서 “세상이 온통 검게 물들어 버렸어”를 한 번 더 반복하는 이유로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

この一節が最後にもう一度繰り返される理由として最も適切なものを選んでください。

① 노래의 분위기를 밝게 바꾸려고

② 상대의 대답을 빨리 들으려고

③ 콜라의 새로운 맛을 소개하려고

④ 이별의 슬픔이 그만큼 깊음을 강조하려고

읽기 (1번 ~ 30번)

読解・第1〜30問

1~19번 기출 유형 · 20~30번은 듣기 유형의 지문형 전환 문항

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

※ [1] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

空欄に入る言葉として最も適切なものを選んでください。

탄산음료가 몸에 (　　) 시원한 맛 때문에 찾는 사람이 많다.

① 해롭도록
② 해로워서
③ 해로워도
④ 해로워야

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

※ [2] 밑줄 친 부분과 의미가 비슷한 것을 고르십시오. (각 2점)

下線部と意味が最も近い表現を選んでください。

자주 마시면 몸에 나쁘다고 해도 그 맛을 포기하기가 어렵다.

① 나빠도
② 나빠서
③ 나쁘니까
④ 나쁘거나

TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

※ [3] 다음은 무엇에 대한 글인지 고르십시오. (각 2점)

この文章が何についてのものかを選んでください。

톡! 하고 터지는 시원함 —

얼음처럼 차갑게, 답답한 오후를 깨우는 짜릿한 한 모금

① 생수
② 주스
③ 우유
④ 탄산음료

TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

※ [4] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

文章を読んで、内容と合うものを選んでください。

제3회 인주 옛날 음료 축제

◇ 일시: 8월 21일(금) ~ 23일(일) 오전 10시 ~ 오후 7시

◇ 장소: 인주천 야외무대 일대

◇ 주요 행사: 유리병 음료 시음회, 옛날 병뚜껑 전시, 수제 탄산음료 만들기 체험(참가비 5,000원)

◇ 입장료: 무료

※ 행사장에 주차장이 없으니 대중교통을 이용해 주시기 바랍니다.

① 축제에 입장하려면 입장료를 내야 한다.

② 수제 탄산음료 만들기 체험은 참가비가 있다.

③ 행사장에는 주차장이 마련되어 있다.

④ 축제는 평일에만 열린다.

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

※ [5] 다음 글을 읽고 조사 결과의 순위로 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

文章を読んで、調査結果の正しい順位を選んでください。

인주문화연구소에서 성인 남녀 천 명을 대상으로 여름에 즐겨 마시는 차가운 음료를 조사했다. 조사 결과 탄산음료를 마신다는 응답이 가장 많았고 아이스커피가 그 뒤를 이었다. 다음으로는 과일주스, 기타 순이었다.

① 탄산음료 – 아이스커피 – 과일주스 – 기타

② 아이스커피 – 탄산음료 – 과일주스 – 기타

③ 탄산음료 – 과일주스 – 아이스커피 – 기타

④ 과일주스 – 아이스커피 – 탄산음료 – 기타

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

※ [6] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

文章を読んで、内容と合うものを選んでください。

인주시 원도심에서 삼십 년 넘게 자리를 지켜 온 ‘인주슈퍼’가 요즘 ‘추억의 음료 가게’로 다시 사랑받고 있다. 냉장고에 유리병 음료를 가득 채우고 가게 앞에 옛날식 평상을 놓았더니, 병째 마시는 사진을 찍으러 오는 젊은 방문객이 부쩍 늘었다. 주인 최 씨는 “빈 병을 돌려주면 병값을 되돌려 주는 옛날 방식도 그대로 지키고 있다”라고 말했다. 인주시는 다음 달부터 이 일대를 ‘추억의 골목’으로 정해 안내 지도를 무료로 나누어 줄 예정이다.

① 인주슈퍼는 문을 연 지 오 년이 되었다.

② 이 가게에서는 유리병 음료를 팔지 않는다.

③ 옛 분위기를 찾아오는 젊은 손님이 늘었다.

④ 안내 지도는 돈을 내고 사야 한다.

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

※ [7] 다음은 안내 방송의 내용이다. 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

これは案内放送です。内容と合うものを選んでください。

(축제장 안내 방송) 인주 옛날 음료 축제를 찾아 주신 여러분, 감사합니다. 잠시 후 오후 네 시부터 야외무대에서 옛날 병뚜껑 전시 해설이 시작됩니다. 해설 중에는 전시물에 손을 대실 수 없으니 양해해 주시기 바랍니다. 수제 탄산음료 만들기 체험은 동쪽 체험장에서 계속 진행 중이며, 줄을 서서 차례대로 입장해 주십시오. 다 마신 빈 병은 서쪽 반환대에 돌려주시면 병값을 되돌려 드립니다.

① 병뚜껑 전시 해설은 이미 끝났다.

② 수제 탄산음료 만들기 체험은 오늘 하지 않는다.

③ 빈 병은 동쪽 체험장에 돌려준다.

④ 해설 중에는 전시물에 손을 댈 수 없다.

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

※ [8] 다음을 순서대로 맞게 배열한 것을 고르십시오. (각 2점)

文の正しい並べ方を選んでください。

(가) 먼저 레몬을 깨끗이 씻어 껍질째 얇게 썰어 둔다.

(나) 그다음 컵에 절인 레몬을 두어 조각 넣고 차가운 탄산수를 붓는다.

(다) 썰어 둔 레몬을 설탕에 재워 반나절 동안 절인다.

(라) 마지막으로 얼음을 띄우고 잘 저어서 마신다.

① (가)-(다)-(나)-(라)

② (가)-(나)-(다)-(라)

③ (다)-(가)-(라)-(나)

④ (나)-(가)-(다)-(라)

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

※ [9] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

空欄に入る言葉として最も適切なものを選んでください。

탄산음료의 톡 쏘는 맛은 물에 녹아 있는 이산화탄소 때문이다. 이 기체는 온도가 낮을수록 물에 잘 녹아 있어서, 차가운 탄산음료일수록 톡 쏘는 맛이 오래간다. 반대로 음료가 미지근해지면 기체가 빠져나가 밍밍한 맛이 되어 버린다. 같은 음료라도 (　　) 전혀 다른 음료처럼 느껴지는 것이다.

① 어디에서 사느냐에 따라

② 어떤 온도로 마시느냐에 따라

③ 누구와 함께 마시느냐에 따라

④ 병의 모양이 어떠냐에 따라

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

※ [10~11] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

바삭한 치킨에는 시원한 콜라, 매콤한 떡볶이에는 달콤한 사이다처럼, 한국에는 음식과 음료가 짝을 이루는 문화가 있다. 기름진 맛과 매운맛을 탄산의 톡 쏘는 시원함이 씻어 주기 때문이다. (　　) ‘치킨을 시키면 콜라가 따라온다’는 말이 있을 만큼, 배달 음식점들은 아예 두 가지를 묶어서 판다. 늦은 밤 치킨 상자가 열리는 소리와 함께 ‘칙’ 하고 캔 따는 소리가 나면 하루의 피로가 풀린다는 사람도 많다.

10 (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

空欄に入る言葉として最も適切なものを選んでください。

① 그러나
② 비록
③ 그래서
④ 반면에

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

11 위 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

上の文章の主題を選んでください。

① 치킨은 콜라 없이 먹으면 맛이 없다.
② 배달 음식점은 음료를 팔면 안 된다.
③ 탄산음료는 건강을 위해 끊어야 한다.
④ 음식과 음료가 짝을 이루는 것은 한국의 음식 문화이다.

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

※ [12~13] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

인주의 작은 음료 공장 ‘인주보틀’이 옛날 방식 그대로 유리병에 담은 수제 콜라를 내놓았다. 계피와 감귤 껍질로 맛을 낸 이 콜라는 출시 석 달 만에 (　　) 팔릴 만큼 인기를 끌고 있다. 공장을 운영하는 박 씨는 “처음에는 하루에 백 병도 팔기 어려웠는데, 이제는 주문이 밀려서 몸이 열 개라도 모자랄 지경”이라며 웃었다.

12 (　　)에 들어갈 관용 표현으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

空欄に入る慣用表現として最も適切なものを選んでください。

① 발 벗고 나서서
② 날개 돋친 듯이
③ 입에 침이 마르도록
④ 눈코 뜰 새 없이

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

13 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

上の文章の内容と合うものを選んでください。

① 이 콜라는 플라스틱 병에 담겨 있다.

② 이 콜라는 나온 지 일 년이 넘었다.

③ 처음에는 판매가 많지 않았다.

④ 공장은 생산을 줄일 계획이다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

※ [14~15] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

여름 방학이면 나는 시골 할머니 댁에서 지냈다. 마당 평상에 앉아 있으면 할머니는 동네 슈퍼에서 유리병 콜라를 하나 사 오셔서 뚜껑을 따 주셨다. “천천히 마셔라, 코 쏜다.” 하시면서도 정작 당신은 한 모금도 드시지 않고, 내가 마시는 모습만 물끄러미 바라보셨다. 지난여름, 성묘를 다녀오는 길에 그 슈퍼에 들러 유리병 콜라를 하나 샀다. 첫 모금에 코끝이 찡했다. 탄산 때문인지, 탄산 때문만은 아닌지, 나는 알 수 없었다.

14 **밑줄 친 부분에 나타난 ‘나’의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

下線部に表れた「わたし」の心情を最もよく表しているものを選んでください。

① 할머니가 그립고 뭉클하다.

② 콜라 맛이 변해서 실망스럽다.

③ 뚜껑을 따기 어려워서 답답하다.

④ 슈퍼가 없어질까 봐 불안하다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

15 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

上の文章の内容と合うものを選んでください。

① 할머니는 콜라를 ‘나’와 반씩 나누어 드셨다.

② ‘나’는 겨울 방학마다 할머니 댁에 갔다.

③ 그 슈퍼는 이미 문을 닫았다.

④ ‘나’는 지난여름 유리병 콜라를 샀다.

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

※ [16] 다음 신문 기사의 제목을 가장 잘 설명한 것을 고르십시오. (각 2점)

新聞記事の見出しの説明として最も適切なものを選んでください。

설탕 뺀 ‘제로 탄산’ 열풍… 음료 매출 껑충

① 설탕을 뺀 탄산음료가 크게 유행하면서 음료 판매가 크게 늘었다.

② 설탕 값이 올라서 탄산음료 값도 함께 올랐다.

③ 탄산음료를 찾는 사람이 줄어 판매가 크게 떨어졌다.

④ 음료 회사들이 설탕을 더 많이 넣기 시작했다.

TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

※ [17] 다음 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

文章の主題を選んでください。

탄산음료 한 캔에는 각설탕 열 개가 넘는 당이 들어 있다. 단맛에 익숙해진 청소년은 어른이 되어서도 단 음료를 계속 찾기 쉽고, 이는 건강 문제로 이어질 수 있다. 그렇다고 무조건 마시지 못하게 막는 것은 좋은 방법이 아니다. 그보다는 학교와 가정에서 당에 대한 올바른 정보를 알려 주고, 물이나 당을 줄인 음료를 쉽게 고를 수 있는 환경을 만들어 주어야 한다. 단맛을 즐기는 습관은 하루아침에 바뀌지 않기 때문이다.

① 탄산음료 판매를 법으로 금지해야 한다.
② 당은 성장기에 많이 먹을수록 좋다.
③ 청소년이 당 섭취를 줄이도록 어른들이 환경을 만들어 주어야 한다.
④ 음료 회사는 광고를 더 많이 해야 한다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

※ [18~19] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

처음 만난 날, 그녀가 무엇을 마시겠느냐고 물었을 때 나는 어른스러워 보이고 싶은 마음에 "저는 아메리카노요." 하고 대답해 버렸다. 사실 나는 쓴 커피를 한 모금도 마시지 못한다. 잔을 앞에 두고 망설이는 나를 보더니, 그녀가 메뉴판을 다시 펴며 말했다. "저 사실 콜라가 마시고 싶은데, 같이 드실래요?" 나는 그제야 참았던 숨을 내쉬며 고개를 끄덕였다. 그날 우리는 콜라 두 병을 앞에 놓고 밤이 깊도록 이야기를 나누었다.

18 밑줄 친 부분에 나타난 '나'의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

下線部に表れた「わたし」の心情を最もよく表しているものを選んでください。

① 화가 나고 억울하다.
② 지루하고 답답하다.
③ 무섭고 두렵다.
④ 마음이 놓이고 고맙다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

19 위 글의 내용으로 알 수 있는 것을 고르십시오.

文章の内容から分かることを選んでください。

① '나'는 평소에 아메리카노를 즐겨 마신다.
② 그녀가 먼저 콜라를 마시자고 했다.
③ 두 사람은 이야기를 나누다가 금방 헤어졌다.
④ '나'는 끝까지 아메리카노를 마셨다.

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

※ [20] 다음 대화의 빈칸에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

対話の空欄に入る言葉として最も適切なものを選んでください。

남자: 어서 오세요. 뭘 드릴까요?

여자: 떡볶이 이 인분하고 튀김 한 접시 주세요.

남자: 음료는 어떻게 하시겠어요?

여자: ________________________

① 아니요, 떡볶이는 맵지 않아요.

② 네, 튀김은 빼 주세요.

③ 콜라 한 병 주세요. 차가운 걸로요.

④ 아니요, 어제도 왔었어요.

TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

※ [21] 다음 대화를 읽고 여자가 이어서 할 행동으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

女性が次にする行動を選んでください。

여자: 사장님, 콜라 재고가 오늘 저녁이면 다 나갈 것 같아요.

남자: 벌써요? 날이 더워서 찾는 손님이 늘었나 봐요. 그럼 늘 시키던 거래처에 콜라부터 주문해 줄래요?

여자: 네, 지금 바로 전화할게요. 컵하고 빨대는요?

남자: 그건 창고를 확인해 보고 이따가 제가 시킬게요.

① 전화로 콜라를 주문한다.

② 창고에서 컵과 빨대를 센다.

③ 손님에게 음료를 만들어 준다.

④ 가게 문을 일찍 닫는다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

※ [22] 다음 대화를 읽고 남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

男性の中心となる考えを選んでください。

여자: 요즘 탄산음료를 끊으려고 하는데 마음처럼 잘 안 돼요.

남자: 무조건 참는 것보다 마시는 횟수를 정해서 조금씩 줄여 가는 게 어때요? 저도 하루 한 캔에서 일주일에 한 캔으로 줄였거든요. 급하게 끊으면 오히려 더 마시게 되더라고요.

여자: 듣고 보니 그렇네요. 저도 횟수부터 정해 봐야겠어요.

① 탄산음료는 몸에 좋으므로 마음껏 마셔도 된다.

② 탄산음료는 오늘부터 완전히 끊어야 한다.

③ 탄산음료 대신 커피를 마시는 것이 좋다.

④ 무리하게 끊기보다 횟수를 정해 조금씩 줄이는 것이 좋다.

TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

※ [23~24] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

여자: 점장님, 여름 신메뉴 회의 자료를 정리했는데요. 이번에도 새 커피 메뉴로 준비할까요?

남자: 음, 이번 여름에는 유리병에 담은 수제 탄산음료 쪽으로 가 보면 어떨까 해요. 지난달 판매 자료를 보니 더운 날에는 손님들이 탄산이 든 시원한 음료를 훨씬 많이 찾았어요.

여자: 그럼 홍보 문구도 시원함을 강조하는 쪽으로 다시 쓰겠습니다.

남자: 좋아요. 레몬이나 계피 같은 재료를 직접 고를 수 있게 하면 젊은 손님들이 더 좋아할 거예요.

23 남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

男性の中心となる考えを選んでください。

① 신메뉴 회의를 다음 주로 미루어야 한다.

② 여름 신메뉴는 수제 탄산음료로 준비하는 것이 좋다.

③ 새 커피 메뉴를 하나 더 만들어야 한다.

④ 여름에는 가게 문을 일찍 닫아야 한다.

TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

24 위 대화의 내용과 같은 것을 고르십시오.

対話の内容と合うものを選んでください。

① 더운 날에는 탄산이 든 음료를 찾는 손님이 많았다.

② 여자는 남자의 제안에 반대하고 있다.

③ 음료의 재료는 한 가지만 쓰기로 했다.

④ 지난달에는 판매 자료를 만들지 않았다.

TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

※ [25~26] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

여자: 이번에 나온 새 탄산음료가 큰 인기를 끌고 있는데요, 먼저 어떤 일을 하시는지 소개해 주시겠어요?

남자: 저는 음료의 맛을 설계하는 사람입니다. 단맛과 신맛의 비율, 탄산의 세기를 수백 번씩 조금씩 바꾸어 가며 가장 좋은 조합을 찾아내지요. 저는 십오 년 동안 매일 아침 물로 입안을 헹구고 그날의 첫 시음을 하는 일로 하루를 시작했습니다. 요즘 사람들이 어떤 맛을 찾는지 읽어 내는 감각도 이 일에는 꼭 필요하고요.

25 남자는 누구인지 고르십시오.

男性が誰であるかを選んでください。

① 음료수 병을 디자인하는 사람

② 음료의 맛을 만드는 사람

③ 음료 공장의 기계를 고치는 사람

④ 음료 광고를 만드는 사람

TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

26 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

上の文章の内容と合うものを選んでください。

① 남자는 이 일을 시작한 지 오 년이 되었다.

② 새로 나온 탄산음료는 인기가 없다.

③ 남자는 맛을 한 번에 정한 뒤 바꾸지 않는다.

④ 남자는 매일 아침 첫 시음으로 하루를 시작한다.

TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

※ [27~28] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

여자: 학교 매점에서 탄산음료 판매를 금지하는 것은 지나치다고 생각합니다. 학교 앞 가게에서 얼마든지 살 수 있는데 매점에서만 막으면 효과도 없고, 학생들의 선택을 지나치게 제한하는 일입니다.

남자: 교문 밖까지 막을 수 없다는 말씀에는 저도 일부 동의합니다. 하지만 학교는 학생의 건강을 지켜야 할 공간이므로, 적어도 교내에서는 팔지 않는다는 원칙이 필요합니다. 대신 물과 당을 줄인 음료를 싸게 팔고, 당에 대한 교육을 함께 하는 것이 현실적이라고 봅니다.

27 **남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

男性の中心となる考えを選んでください。

① 매점의 음료 값을 올려야 한다.

② 탄산음료 판매 금지를 없애야 한다.

③ 교내 판매 금지 원칙은 유지하되 대안을 함께 마련해야 한다.

④ 학교 앞 가게도 문을 닫게 해야 한다.

TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

28 **남자의 태도로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

男性の態度を最もよく表しているものを選んでください。

① 상대의 의견을 무시하며 화제를 바꾸고 있다.

② 상대의 의견을 일부 받아들이며 자신의 주장을 이어 가고 있다.

③ 자신의 주장을 완전히 포기하고 상대를 따르고 있다.

④ 결정을 제삼자에게 미루며 판단을 피하고 있다.

TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

※ [29~30] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

탄산이 든 물은 처음에 약으로 여겨졌습니다. 백여 년도 더 전에 한 약사가 소화를 돕는 음료로 만들어 약국에서 팔기 시작한 것이 오늘날 콜라의 시작입니다. 한국에서는 반세기가 넘는 세월 동안 국내에서 콜라가 만들어지면서, 치킨과 콜라처럼 음식과 짝을 이루는 음료로 자리를 잡았습니다. 그리고 최근에는 설탕을 뺀 제로 탄산과 유리병에 담은 수제 콜라까지 나오면서, 콜라는 시대에 따라 그 모습을 계속 바꾸어 온 셈입니다. 우리가 마시는 콜라 한 잔에는 이렇게 긴 이야기가 담겨 있습니다.

29 **이 글의 중심 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

この文章の中心内容を選んでください。

① 콜라는 건강을 위해 마시는 약이다.

② 콜라는 최근에 처음 만들어진 음료이다.

③ 제로 탄산은 사람들에게 인기가 없다.

④ 콜라는 시대에 따라 모습을 바꾸며 생활 속 음료가 되어 왔다.

TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

30 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

上の文章の内容と合うものを選んでください。

① 콜라는 처음에 약국에서 팔렸다.

② 콜라를 처음 만든 사람은 요리사였다.

③ 한국에서는 콜라를 만들지 않는다.

④ 콜라는 음식과 함께 마시지 않는 음료이다.

문화 노트 — 한국의 콜라와 음료 문화

文化ノート・コーラと韓国の飲み物文化

노래 「콜라」의 화자처럼, 한국 사람들에게도 콜라 한 병에는 저마다의 기억이 담겨 있어요. 동네 슈퍼의 유리병 콜라에서 치킨 옆의 콜라, 그리고 오늘의 제로 탄산까지 — 이 책의 지문 곳곳에 그 이야기가 숨어 있습니다.

韓国人にとっても、一本のコーラには記憶が宿っています。町の小さな店の瓶コーラ、フライドチキンの箱の横で「プシュッ」と開く缶、そして今日のゼロシュガー旋風。その物語は、この本の読解文のあちこちに隠れています。

어제 — 유리병 콜라

동네 슈퍼 평상에서 병째 마시고, 빈 병을 돌려주면 병값을 받던 시절이 있었어요. 그 풍경은 읽기 6~7번과 14~15번에 나와요.

店先の木の縁台に腰かけ、よく冷えた瓶から直接コーラを飲んだ時代がありました。空き瓶を返せば保証金が戻ってきたのです。その情景は読解6〜7番と14〜15番に出てきます。

짝꿍 — 치킨과 콜라

바삭한 치킨에는 시원한 콜라 — 음식과 음료가 짝을 이루는 문화예요. 이 이야기는 읽기 10~11번과 20번에 나와요.

カリッと揚がったチキンには冷たいコーラ、辛いトッポッキには甘い炭酸 — 韓国では食べ物と飲み物が対になって現れます。デリバリーの店ではセットで売っているほどです。その話は読解10〜11番と20番で語られます。

오늘 — 제로와 수제 콜라

설탕을 뺀 제로 탄산이 유행하고, 유리병 수제 콜라도 다시 태어났어요. 읽기 16번과 12~13번에서 만나요.

今は砂糖なしの「ゼロ」炭酸が全盛で、瓶入りのクラフトコーラが地方の小さな工場で生まれ変わっています。読解16番と12〜13番で出会ってください。

이 책 속의 음료 문화 찾기 · 飲み物文化が本書のどこに出てくるか — 유리병 콜라와 옛날 슈퍼 **읽기 6 · 14~15** | 빈 병 반환 **읽기 7** | 치킨과 콜라 **읽기 10~11 · 20** | 수제 콜라 **읽기 12~13** | 제로 탄산 **읽기 16** | 콜라의 역사 **읽기 29~30**

찾아보세요 뮤직비디오를 들으며 '콜라'라는 말이 몇 번 나오는지 세어 보세요. 정말 한 번도 안 나올까요? 제목이 가사에 없는 이유는 무엇일까요? (힌트: 듣기 8번!)

探してみよう — ミュージックビデオを聴いて、「コーラ」という言葉が何回聞こえるか数えてみてください。本当に一度もありませんか。なぜタイトルが歌詞から姿を消しているのでしょう。（ヒント：聞き取り8番！）

여러분 나라에서는 어떤 음료를 즐겨 마셔요? 어떤 음식과 짝을 이루어 마셔요? 이야기해 보세요.

あなたの国では、どんな飲み物が愛されていますか。どんな食べ物と組み合わせますか。話し合ってみましょう。

부 록

정답 · 상세 해설 · 색인

付録・正答表、詳しい解説、索引

정답표 → 문항별 상세 해설(근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트)
→ 문법 색인 · 어휘 색인

정답표

正答表

틀린 문항은 반드시 해설의 ‘선택지 분석’과 ‘팁’까지 읽고 넘어가세요

듣기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	③	①	②	④	④	①	④	①	②	④

읽기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	③	①	④	②	①	③	④	①	②	③

읽기	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정답	④	②	③	①	④	①	③	④	②	③

읽기	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
정답	①	④	②	①	②	④	③	②	④	①

학습 마무리 — 자가 진단과 오답 노트

学習のしめくくり・自己診断と誤答ノート

채점이 끝났다면, 점수를 공부로 바꾸는 마지막 단계입니다

자가 진단표 ・自己診断（全40問中）

맞은 개수	지금 나의 단계와 다음 할 일
36~40	유형 감각이 이미 탄탄합니다. 실전 기출 문제집으로 바로 넘어가세요. 問題タイプの感覚はすでに十分です。実戦の過去問題集にそのまま進みましょう。
28~35	틀린 문항의 해설·팁만 골라 정독하고, 색인으로 문법·어휘를 마무리하세요. 間違えた問題の解説とコツだけを選んで読み込み、索引で文法・語彙を仕上げましょう。
20~27	해설을 처음부터 정독하고, 제4장 연계표로 가사와 문항을 오가며 복습하세요. 解説を最初から読み込み、第4章の連携表で歌詞と問題を行き来しながら復習しましょう。
0~19	제1부를 다시 학습한 뒤 일주일 후에 같은 문항으로 재도전하세요. 두 번째 점수가 진짜 실력입니다. 第1部を学び直し、一週間後に同じ問題に再挑戦してください。二回目の点数が本当の実力です。

오답 노트 ・誤答ノート — 間違えた問題を1行ずつ

문항	내 답	정답	틀린 이유 (한 줄로)	다시 볼 문법·어휘

TOPIK II 쓰기까지 — 「채점관의 눈」 시리즈

이 책에서 다루지 않은 쓰기 영역(53번 등)은 채널의 「채점관의 눈」 영상 시리즈에서 채점 기준으로 풀어 드립니다.

この本で扱っていない作文領域（53番など）は、チャンネルの「採点官の目」シリーズが採点基準に沿って解説します。

youtube.com/@EPIC21korean

상세 해설 — 듣기

詳しい解説・聞き取り

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

듣기 1번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

근거와 풀이

"올 때 뭐 사다 줄까"라는 물음 뒤에 "언제나 내 대답은 정해져 있었죠"가 이어진다. '-(으)ㄹ까'는 상대의 의사를 묻는 종결 어미이고, 화자는 그 물음에 늘 같은 대답을 해 왔다고 노래한다. 그 대답이 무엇인지는 노래 제목 「콜라」가 말해 준다.

선택지 분석

① '언제나 정해져 있었죠'와 반대되는 내용이다.

② 부탁을 하지 않는 것이 아니라 늘 같은 것을 부탁한다.

③ 정답. '언제나 내 대답은 정해져 있었죠'가 근거이다.

④ 고민 없이 바로 나오는 대답이므로 반대이다.

> **TIP** **풀이 팁** 노래의 첫 두 소절은 물음과 대답의 짝입니다. '-(으)ㄹ까(물음) → 정해져 있었죠(대답)'처럼 문법의 짝을 잡으면 상황이 한 번에 그려집니다.

화자 말하는 사람. · **정해지다** 여러 가지 중에서 하나로 결정되다.

듣기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

후렴에서 "사랑했던 사람이 떠나던 날" 뒤에는 언제나 "한잔 마시고 싶었어요"가 이어진다. '-았/었던'과 '-던'은 과거의 일을 떠올리는 어미이고, 과거의 그날에 대한 문장이므로 과거형 '싶었어요'가 짝이 된다.

선택지 분석

① 정답. 과거의 그날(떠나던 날)에는 과거형 '싶었어요'가 이어진다.

② "꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때" 뒤에 이어지는 현재형 가사이다.

③ "올 때 뭐 사다 줄까" 뒤에 이어지는 가사이다.

④ "새까맣게 타 버린 가슴처럼" 뒤에 이어지는 가사이다.

> **TIP** **풀이 팁** '이어질 말' 유형에서는 시제가 힌트가 됩니다. 앞 소절이 과거(떠나던 날)이면 뒤에도 과거형(싶었어요), 앞이 현재(답답할 때)이면 현재형(싶어요)이 옵니다.

소절 노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막.

듣기 3번 | **정답 ②** TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

후렴에서 “꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때” 뒤에는 “너무 마시고 싶어요”가 이어진다. ‘-(으)ㄹ 때’는 어떤 상황이 일어나는 시기를 나타내므로, ‘답답할 때(마다) 마시고 싶다’로 자연스럽게 연결된다.

선택지 분석

① 노래의 처음 부분에 나오는 가사이다.

② 정답. ‘답답할 때 → 마시고 싶어요’로 이어지는 후렴의 구조이다.

③ 프리코러스의 마지막 소절이다.

④ 1절에 나오는 가사이다.

> **TIP** **풀이 팁** 2번과 3번은 같은 후렴의 다른 지점에서 출제되었습니다. 후렴 네 소절(떠나던 날 → 싫었어요 → 답답할 때 → 싶어요)을 하나의 흐름으로 통째로 외워 두세요.

후렴 노래에서 되풀이되는 부분.

듣기 4번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

근거와 풀이

화자는 “몸에 나쁘다고 해도 / 자주 마시면 안 좋다고 해도 / 속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해”라고 노래한다. ‘-다고 해도’는 남에게 들은 내용(-다고)을 인정하더라도 뒤의 일이 달라지지 않음(-아/어도)을 나타내는 표현이다.

선택지 분석

① “그 맛을 잊지 못해”와 반대이다.

② “아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요”, 즉 늘 같은 대답을 한다.

③ “몸에 나쁘다고 해도”라고 하므로 반대이다.

④ 정답. 나쁘다는 말을 들어도 그 맛을 잊지 못한다고 직접 노래한다.

> **TIP** **풀이 팁** 내용 일치 문항은 가사를 ‘반대로 비튼’ 선택지가 함정입니다. ‘잊어버렸다 ↔ 잊지 못해’, ‘다른 대답 ↔ 똑같은 대답’처럼 반대말 쌍부터 지우세요.

언급되다 어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다.

듣기 5번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

근거와 풀이

화자는 "답답해, 우울해"라고 직접 노래하고, "아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요"라고 말한다. 그러나 이별 후의 홀가분함은 어디에도 없다. 오히려 "너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어"라고 하면서도 잊지 못하는, 무겁고 답답한 마음이 노래를 채운다.

선택지 분석

① "답답해"라고 두 번 이상 직접 노래한다.

② "우울해"라고 직접 노래한다.

③ "똑같은 대답을 하는 내가 싫어요"라고 직접 노래한다.

④ 정답. 이별 후의 가벼움·홀가분함은 노래에 나오지 않는다.

TIP 풀이 팁 '아닌 것' 문항은 문제를 풀기 전에 '아닌'에 동그라미를 치세요. 셋은 가사에 그대로 나오고 하나만 없는 구조가 대부분입니다.

홀가분하다 복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다.

듣기 6번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

근거와 풀이

화자는 "그대는 어디에도 이제 없네요"라고 노래한다. '-네요'는 새삼 깨달은 사실에 대한 감탄을 나타내는데, 어디에도 없다는 사실을 새삼 확인하는 이 감탄에는 떠난 사람에 대한 그리움과 슬픔이 담겨 있다. "새까맣게 타 버린 가슴"도 같은 심정을 보여 준다.

선택지 분석

① 정답. '이제 없네요'의 감탄과 '타 버린 가슴'이 그리움과 슬픔의 근거이다.

② "더 좋은 사람을 만났는데"도 마음은 여전히 과거에 있으므로 설렘이 아니다.

③ "잊지 못해"라고 하므로 반대이다.

④ 미움이나 분노의 표현은 나오지 않는다.

TIP 풀이 팁 심정 문항에서 '-네요'는 좋은 단서입니다. 무엇을 새삼 깨닫고 감탄하는지(그대가 없다는 것)를 보면 감정의 방향이 보입니다.

그립다 보고 싶거나 만나고 싶은 마음이 간절하다.

듣기 7번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

근거와 풀이

화자는 마지막 브리지에서 "내 맘을 너무 숨겼나요 / 더 늦기 전에 전했어야 했나요"라고 스스로에게 묻는다. '-았/었어야 했다'는 하지 못한 일에 대한 후회를 나타내는 표현이고, '-나요'는 그 후회를 부드러운 물음으로 만든다. 잊지 못하는 그리움과 전하지 못한 후회가 이 노래의 중심이다.

선택지 분석

① 콜라는 마음을 빗대는 소재일 뿐, 건강에 대한 주장이 아니다.

② "더 좋은 사람을 만났는데"도 "똑같은 대답을 하는 내가 싫어요", 즉 잊지 못했다.

③ 화를 내라는 내용은 없다. '마음을 전하다'와 '화를 내다'는 다르다.

④ 정답. '숨겼나요 · 전했어야 했나요'의 물음에 후회와 그리움이 담겨 있다.

> **TIP** **풀이 팁** 중심 생각은 노래가 끝나기 직전, 브리지에 나오는 경우가 많습니다. '-았/었어야 했나요' 같은 후회의 표현이 들리면 그 문장을 잡으세요.

후회하다 이전에 자신이 한 일이 잘못임을 깨닫고 스스로 자신의 잘못을 꾸짖다.

듣기 8번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

근거와 풀이

제목이 「콜라」인데 가사에는 정작 '콜라'라는 말이 한 번도 나오지 않는다. '몸에 나쁘다고 해도 잊지 못하는, 속이 시원해지는 검은 음료'로 콜라를 그리고, "새까맣게 타 버린 가슴처럼 / 세상이 온통 검게 물들어 버렸어"에서는 콜라의 검은빛을 이별 후의 마음에 포개어 놓는다. 끊지 못하는 음료에 잊지 못하는 사랑을 빗댄 것이다.

선택지 분석

① 정답. 제목의 콜라가 곧 잊지 못하는 마음의 비유이다.

② 계절은 이 노래의 소재가 아니다. 제1편 「사계절」의 전개 방식이다.

③ 한 사람의 화자가 마음을 노래하는 독백 형식이다.

④ 기쁜 일이 아니라 이별의 슬픔을 노래한다.

> **TIP** **풀이 팁** 제목이 가사에 한 번도 나오지 않으면 그 제목 자체가 비유입니다. '제목 = 무엇의 비유인가'를 한 줄로 정리해 두면 표현 방식·의미 추론 문항이 함께 풀립니다.

빗대다 어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다. · **독백** 혼자서 하는 말.

듣기 9번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

근거와 풀이

“좋아하는 것을 물을 때마다” 화자의 대답은 언제나 같다. ‘-(으)ㄹ 때마다’는 그 일이 일어나는 경우마다 늘 그렇다는 뜻이다. 더 좋은 사람을 만난 지금도 대답이 바뀌지 않는 것은, 늘 같은 음료를 고르듯 마음이 여전히 옛사랑에 머물러 있다는 뜻이고, 화자는 그런 자신이 싫고 안타까운 것이다.

선택지 분석

① 대답을 잊는 것이 아니라 너무 잘 기억하는 것이 문제이다.

② 정답. 바뀌지 않는 대답 = 버리지 못한 옛 마음이라는 비유를 읽어야 한다.

③ 질문 자체가 아니라 자신의 변하지 않는 대답이 싫은 것이다.

④ 음료 취향에 대한 노래가 아니라 마음에 대한 노래이다.

> **TIP** **풀이 팁** 의미 추론은 그 소절만 보지 말고 노래 전체의 비유 구조에서 답을 찾습니다. ‘똑같은 대답(콜라) = 변하지 않는 마음’이라는 등식을 세워 두면 흔들리지 않습니다.

안타깝다 뜻대로 되지 않거나 보기에 딱하여 가슴 아프고 답답하다.

듣기 10번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

근거와 풀이

이 소절은 후렴마다 되풀이되다가 노래의 맨 마지막에 홀로 한 번 더 반복된다. ‘-아/어 버리다’는 어떤 일이 완전히 끝나 되돌릴 수 없다는 아쉬움을 담는 표현인데, 세상이 온통 검게 물들어 ‘버렸다’는 문장을 마지막에 다시 노래함으로써 이별의 슬픔이 화자의 세상 전부를 덮었음을 강조한다.

선택지 분석

① 어두운 색(검게)의 반복이므로 분위기를 밝게 만드는 장치가 아니다.

② 듣는 상대가 정해져 있지 않은 독백이므로 대답을 재촉하는 것이 아니다.

③ 상품 소개가 아니라 마음의 색을 노래하는 소절이다.

④ 정답. 반복은 슬픔의 깊이를 강조하는 대표적인 표현 방법이다.

> **TIP** **풀이 팁** ‘반복하는 이유’는 거의 언제나 ‘강조’입니다. 무엇을 강조하는지(슬픔, 바람, 다짐)만 가사에서 확인하면 됩니다. 마지막에 홀로 남는 소절은 노래가 청자에게 남기고 싶은 마지막 감정입니다.

강조하다 어떤 것을 특별히 강하게 내세우다.

상세 해설 — 읽기

詳しい解説・読解

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

읽기 1번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

근거와 풀이

앞의 사실(몸에 해로움)을 인정하지만 뒤의 일(찾는 사람이 많음)이 달라지지 않음을 나타내는 '-아/어도'가 알맞다. 가사 "몸에 나쁘다고 해도 … 그 맛을 잊지 못해"와 같은 양보의 구조이다. '-도록'은 목적·정도, '-아서'는 이유, '-아야'는 필수 조건을 나타내므로 맞지 않는다.

선택지 분석

① 목적이나 정도를 나타내므로 맞지 않는다.

② '해롭기 때문에 찾는다'는 어색한 뜻이 된다.

③ 정답. '해로워도 상관없이 찾는다'는 양보의 뜻이다.

④ '해로워야만 찾는다'는 필수 조건의 뜻이 되어 어색하다.

> TIP **풀이 팁** 빈칸 뒤의 문장이 앞의 내용과 '상관없이' 이루어지면 '-아/어도' 계열입니다. 가사 "나쁘다고 해도 … 잊지 못해"를 떠올리세요.

해롭다 이롭지 않고 나쁜 점이 있다.

읽기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

근거와 풀이

'-다고 해도'는 들은 내용을 인정하더라도 뒤의 일이 달라지지 않음을 나타내며, 양보의 '-아/어도'와 뜻이 통한다. 따라서 '나쁘다고 해도 ≒ 나빠도'이다. '-아서'와 '-니까'는 이유, '-거나'는 선택을 나타내므로 뜻이 다르다.

선택지 분석

① 정답. '-다고 해도'와 '-아/어도'는 모두 양보를 나타낸다.

② 이유를 나타내므로 '나쁘기 때문에 포기하기 어렵다'는 어색한 뜻이 된다.

③ 이유를 나타내므로 원문과 뜻이 다르다.

④ 둘 중 하나를 고르는 선택의 뜻이므로 맞지 않는다.

> TIP **풀이 팁** 유의 표현 문항은 두 문법의 '기능 이름'을 같게 맞추면 됩니다. -다고 해도 = -아/어도 = 양보. 읽기 1번과 짝으로 외워 두세요.

포기하다 하려던 일이나 생각을 중간에 그만두다.

읽기 3번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

근거와 풀이

'톡! 하고 터지는', '짜릿한'은 탄산의 기포가 터지며 혀를 자극하는 느낌을 나타내는 핵심어이다. '답답한 오후를 깨운다'는 표현도 가사의 "속이 시원해지는 그 맛"처럼 탄산음료의 청량감을 가리킨다.

선택지 분석

① 생수는 '톡 터지는' 자극이 없다.

② 주스는 차게 마실 수 있지만 '톡! 터지는' 기포가 핵심어가 아니다.

③ 우유는 짜릿한 자극과 어울리지 않는다.

④ 정답. 톡 터지는 기포와 짜릿함이 모두 탄산음료의 핵심어이다.

> **TIP** **풀이 팁** 광고 문항은 감각을 나타내는 흉내말이 열쇠입니다. '톡·짜릿'은 탄산, '고소한'은 우유·차, '새콤달콤'은 주스로 좁혀집니다.

짜릿하다 심리적 자극을 받아 마음이 순간적으로 조금 흥분되고 떨리는 듯하다. · **모금** 물이나 술 등을 한 번 머금는 양을 세는 단위.

읽기 4번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

근거와 풀이

수제 탄산음료 만들기 체험에는 '참가비 5,000원'이 붙어 있다. 입장료는 무료이고, 주차장은 없다고 안내되어 있으며, 축제는 금요일부터 일요일까지 열린다.

선택지 분석

① 입장료는 무료이다. 참가비와 입장료를 구별해야 한다.

② 정답. 체험 프로그램에만 참가비 5,000원이 있다.

③ '주차장이 없으니 대중교통을 이용해 달라'고 안내한다.

④ 금~일, 곧 주말을 포함해 사흘 동안 열린다.

> **TIP** **풀이 팁** 포스터 문항의 함정은 '무료/유료'와 '기간'입니다. 입장료(무료)와 체험 참가비(유료)처럼 비슷한 항목이 두 개 나오면 반드시 구별해서 표시해 두세요.

일대 어느 지역의 전부. · **시음회** 음료의 맛을 손님들이 미리 보게 하는 행사.

읽기 5번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

‘가장 많았고’(탄산음료) → ‘그 뒤를 이었다’(아이스커피) → ‘다음으로는’(과일주스, 기타)의 순서 표현을 그대로 따라가면 된다.

선택지 분석

① 정답. 순서 표현 세 개(가장 많았고 · 뒤를 이었다 · 다음으로는)를 그대로 옮긴 순위이다.

② 1위와 2위가 바뀌었다.

③ 2위와 3위가 바뀌었다.

④ 1위와 3위가 바뀌었다.

> **TIP** **풀이 팁** 순위 문항의 열쇠 표현 세 가지 — ‘가장 많다’(1위), ‘그 뒤를 잇다’(2위), ‘다음으로는’(3위 이하)를 세트로 외워 두세요.

응답 물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답. · **뒤를 잇다** 순서상 바로 다음 자리에 오다.

읽기 6번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

근거와 풀이

‘사진을 찍으러 오는 젊은 방문객이 부쩍 늘었다’와 일치한다. 가게는 삼십 년이 넘었고, 냉장고에 유리병 음료를 가득 채웠으며, 지도는 무료로 나누어 줄 예정이다.

선택지 분석

① ‘삼십 년 넘게 자리를 지켜 온’ 가게이다. 숫자 함정이다.

② 유리병 음료를 냉장고에 가득 채워 판다.

③ 정답. 옛 분위기와 사진을 찾아오는 젊은 손님이 부쩍 늘었다.

④ 지도는 ‘무료로’ 나누어 줄 예정이다.

> **TIP** **풀이 팁** 기사 일치 문항의 단골 함정은 숫자와 시제입니다. ‘삼십 년 ↔ 오 년’, ‘나누어 줄 예정 ↔ 이미 판다’처럼 바꿔 끼운 선택지를 조심하세요.

원도심 도시에서 예전부터 중심이었던 오래된 지역. · **평상** 밖에 내어 두고 앉거나 누워서 쉴 수 있게 나무로 만든 것. · **부쩍** 어떤 것이 갑자기 크게 늘거나 주는 모양.

읽기 7번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'해설 중에는 전시물에 손을 대실 수 없으니'와 일치한다. 해설은 '잠시 후' 시작될 예정이고, 체험은 동쪽 체험장에서 진행 중이며, 빈 병은 서쪽 반환대에 돌려준다.

선택지 분석

① 해설은 '잠시 후 네 시부터 시작'된다. 아직 시작하지 않았다.

② 체험은 '계속 진행 중'이다.

③ 빈 병을 돌려주는 곳은 서쪽 반환대이다. 장소 바꿔치기 함정이다.

④ 정답. 해설 중 전시물 접촉 금지를 안내하고 있다.

> **TIP** **풀이 팁** 안내 방송 문항은 '시간(잠시 후·진행 중)'과 '장소(야외무대·동쪽·서쪽)'를 바꿔 끼운 함정이 대부분입니다. 장소 명사 옆에 하는 일을 메모하며 읽으세요.

양해 남의 사정을 이해하고 너그럽게 받아들임. · **반환** 빌리거나 받은 것을 되돌려 줌.

읽기 8번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

근거와 풀이

'먼저'(가) → '썰어 둔 레몬을'(다: (가)의 결과를 받음) → '그다음 절인 레몬을'(나: (다)에서 절인 것이 전제) → '마지막으로'(라)의 순서이다. 접속 표현과 앞 문장의 결과를 잇는 말이 순서의 근거가 된다.

선택지 분석

① 정답. 썰기 → 설탕에 절이기 → 컵에 넣고 탄산수 붓기 → 마시기의 순서이다.

② (나)의 '절인 레몬'은 (다)에서 절인 뒤에야 나올 수 있다.

③ (다)의 '썰어 둔 레몬'은 (가)의 '썰어 둔다' 뒤에 와야 한다.

④ '먼저'로 시작하는 (가)가 첫 문장이어야 한다.

> **TIP** **풀이 팁** 순서 배열은 ① '먼저'로 시작하는 문장 찾기 ② '그다음·-아/어 둔'처럼 앞 문장의 결과를 받는 표현 잇기, 두 단계면 풀립니다.

절이다 소금이나 설탕 등이 배어들게 하다. · **재우다** 양념 등이 배어들도록 담가 두다.

읽기 9번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

근거와 풀이

글 전체가 '온도(낮을수록/미지근해지면)'에 따라 탄산의 맛이 달라진다는 내용이므로, 빈칸에는 '어떤 온도로 마시느냐에 따라'가 알맞다.

선택지 분석

① 파는 장소는 글에 나오지 않는다.

② 정답. 앞의 두 문장(차가울수록/미지근해지면)을 하나로 묶는 말이다.

③ 함께 마시는 사람 이야기는 글에 없다.

④ 병의 모양은 글의 화제가 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 단락 빈칸은 빈칸 앞뒤 한 문장씩만 보지 말고 글의 첫 문장(화제)을 함께 보세요. 첫 문장부터 끝까지 '온도'를 말하면 답도 '온도'입니다.

이산화탄소 탄소가 탈 때 생기는, 색과 냄새가 없는 기체. · **밍밍하다** 음식 맛이 몹시 싱겁다.

읽기 10번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

근거와 풀이

빈칸 앞은 짝을 이루는 이유(탄산이 기름진 맛을 씻어 줌)이고, 뒤는 그 결과(묶어서 판다)이다. 따라서 이유와 결과를 잇는 접속 부사 '그래서'가 알맞다.

선택지 분석

① 앞뒤가 반대 내용이 아니므로 '그러나'는 맞지 않는다.

② '비록'은 뒤에 '-지만, -더라도'가 와야 하는 부사이다.

③ 정답. '씻어 주기 때문이다 → 그래서 묶어서 판다'로 이어진다.

④ 두 대상을 대조하는 자리가 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 접속 부사 문항은 빈칸 앞뒤 문장의 관계를 →(인과), −(대조), +(첨가)로 표시해 보세요. '~기 때문이다'가 앞에 있으면 뒤는 → 계열(그래서, 그러므로)입니다.

기름지다 음식에 기름기가 많다. · **매콤하다** 냄새나 맛이 약간 맵다.

읽기 11번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

근거와 풀이

글은 첫 문장에서 '음식과 음료가 짝을 이루는 문화가 있다'고 화제를 제시하고, 그 이유(탄산의 시원함)와 사례(묶음 판매, 늦은 밤 치킨과 콜라)로 이를 뒷받침한다. 첫 문장이 곧 주제문이다.

선택지 분석

① '맛이 없다'는 글에 없는 과장된 표현이다.

② 묶어서 판다는 사실을 소개할 뿐, 판매를 막자는 주장은 없다.

③ 건강에 대한 주장은 이 글의 화제가 아니다.

④ 정답. 첫 문장의 '짝을 이루는 문화'가 글 전체를 이끄는 주제이다.

> **TIP 풀이 팁** 주제 문항은 첫 문장과 마지막 문장을 먼저 읽으세요. '~는 문화가 있다'처럼 화제를 제시하는 문장이 곧 주제문인 경우가 많습니다.

짝을 이루다 둘이 어울려 한 쌍이 되다.

읽기 12번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

근거와 풀이

상품이 매우 빠르게 팔려 나간다는 뜻의 관용 표현 '날개 돋친 듯이 팔리다'가 알맞다. 빈칸 뒤의 서술어가 '팔리다'이므로 물건의 판매를 나타내는 표현이 와야 하며, '주문이 밀려서'가 같은 방향의 근거이다.

선택지 분석

① '발 벗고 나서다'는 어떤 일에 적극적으로 나선다는 뜻으로, 사람의 행동에 쓴다.

② 정답. '날개 돋친 듯이 팔리다'는 상품이 빠르게 팔릴 때 쓰는 짝이다.

③ '입에 침이 마르도록'은 계속해서 칭찬한다는 뜻이다.

④ '눈코 뜰 새 없이'는 사람이 몹시 바쁘다는 뜻이다. 박 씨의 상황과 통하지만, '~ 팔리다'라는 서술어와는 짝이 맞지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** 관용 표현은 빈칸 뒤의 서술어와 짝을 맞추세요. 물건이 팔리면 '날개 돋친 듯이 팔리다', 사람이 바쁘면 '눈코 뜰 새 없이 바쁘다'입니다.

날개 돋치다 상품이 빠른 속도로 팔려 나가다. · **눈코 뜰 새 없다** 몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다. · **출시** 상품을 시장에 내놓음. · **지경** '그러한 형편이나 정도'의 뜻을 나타내는 말.

읽기 13번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'처음에는 하루에 백 병도 팔기 어려웠는데'와 일치한다. 콜라는 유리병에 담겨 있고, 출시된 지는 석 달이 되었으며, 주문이 밀리는 상황이므로 생산을 줄일 이유가 없다.

선택지 분석

① '옛날 방식 그대로 유리병에 담은' 콜라이다.

② '출시 석 달 만에'라고 했다. 숫자 함정이다.

③ **정답. 처음에는 하루 백 병도 팔기 어려웠다.**

④ 주문이 밀리는 상황으로, 생산을 줄인다는 언급은 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 숫자(석 달, 백 병)와 재료·용기(유리병)는 일치 문항의 단골 출제 지점입니다. 지문을 읽으며 숫자에 표시해 두세요.

수제 기계가 아니라 손으로 만듦. 또는 그런 물건. · **계피** 독특한 향과 매운맛이 나는, 계수나무의 껍질로 만든 향신료.

읽기 14번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

근거와 풀이

유리병 콜라는 할머니와의 추억을 불러오는 매개물이다. '성묘를 다녀오는 길'이라는 표현에서 할머니가 이미 돌아가셨음을 알 수 있고, '코끝이 찡했다'는 탄산의 자극이면서 동시에 눈물이 날 것 같은 그리움의 표현이다. 밑줄 친 문장은 그 두 가지가 겹쳐 있음을 스스로도 알기에 '알 수 없었다'고 말하는 것이다.

선택지 분석

① **정답. 탄산의 찡함에 할머니를 향한 그리움이 겹쳐 있다.**

② 맛에 대한 평가는 글에 없다. '찡했다'는 맛의 불평이 아니다.

③ 뚜껑은 이미 따서 마시고 있다.

④ 슈퍼의 미래를 걱정하는 내용은 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 수필의 심정 문항에서 '코끝이 찡하다·눈앞이 흐려지다'는 거의 언제나 그리움·감동의 신호입니다. 사물(콜라)이 아니라 사람(할머니)에게서 답을 찾으세요.

성묘 조상의 산소를 찾아가서 돌봄. 또는 그런 일. · **찡하다** 감동을 받아 마음이 뭉클하다. · **뭉클하다** 감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. · **물끄러미** 가만히 한곳만 바라보는 모양.

읽기 15번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'지난여름, 성묘를 다녀오는 길에 그 슈퍼에 들러 유리병 콜라를 하나 샀다'와 일치한다. 할머니는 한 모금도 드시지 않았고, '나'는 여름 방학마다 할머니 댁에서 지냈으며, 슈퍼는 여전히 그 자리에 있다.

선택지 분석

① 할머니는 '한 모금도 드시지 않고' 바라보기만 하셨다.

② '여름 방학이면' 지냈다고 했다. 계절 함정이다.

③ 슈퍼에 '들러 콜라를 샀다', 곧 아직 문을 열고 있다.

④ 정답. 지난여름 그 슈퍼에서 콜라를 샀다.

> **TIP 풀이 팁** 수필 일치 문항은 시간 표현(여름 방학 ↔ 지난여름)을 축으로 지문을 둘로 나누어 정리하면 헷갈리지 않습니다.

들르다 지나가는 길에 잠깐 들어가 머무르다.

읽기 16번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

근거와 풀이

'열풍'은 매우 세차게 일어나는 유행이고, '껑충'은 수량이 갑자기 크게 뛰어오르는 모양이다. 따라서 설탕을 뺀 제로 탄산음료가 크게 유행하면서 매출이 크게 늘었다는 내용이다.

선택지 분석

① 정답. '열풍(큰 유행)'과 '껑충(급증)'을 정확히 풀었다.

② 가격 이야기는 제목에 없다.

③ '껑충'은 늘어난 것이지 줄어든 것이 아니다.

④ '설탕 뺀'과 반대되는 해석이다.

> **TIP 풀이 팁** 기사 제목 문항은 흉내말·비유(껑충, 열풍, 꽁꽁)의 방향(+인지 −인지)부터 정하세요. '열풍·껑충'은 모두 +, 그다음 나머지 표현을 맞추면 됩니다.

열풍 매우 세차게 일어나는 기운이나 유행. · **껑충** 긴 다리로 한 번에 힘 있게 뛰어오르는 모양. (비유적으로) 수량이 갑자기 크게 오르는 모양. · **매출** 물건을 내다 파는 일. 판 양이나 금액.

읽기 17번 | 정답 ③ TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

근거와 풀이

글은 문제(당 과다) → 잘못된 해결(무조건 금지) → 주장(정보 제공과 환경 만들기)으로 전개된다. '~만들어 주어야 한다'라는 당위 표현이 있는 문장이 글쓴이의 주장, 곧 주제이다.

선택지 분석

① '무조건 막는 것은 좋은 방법이 아니다'라며 금지에 반대한다.

② 당 과다가 건강 문제로 이어질 수 있다는 내용과 반대이다.

③ 정답. '환경을 만들어 주어야 한다'가 주제문이다.

④ 광고 이야기는 글에 없다.

> **TIP 풀이 팁** 논설문의 주제는 '~해야 한다, ~할 때이다' 같은 당위 표현이 있는 문장입니다. '그렇다고 ~은 아니다' 뒤에 진짜 주장이 옵니다.

각설탕 작고 네모난 모양으로 굳혀 만든 설탕. · **섭취** 영양분 등을 몸속에 받아들임. · **하루아침** 갑작스러울 정도의 짧은 시간.

읽기 18번 | 정답 ④ TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

근거와 풀이

허세로 시킨 쓴 커피 앞에서 망설이던 '나'는 그녀의 제안 덕분에 곤란한 상황에서 벗어난다. '참았던 숨을 내쉬다'는 긴장이 풀리고 마음이 놓였다는 뜻의 표현이고, 먼저 손을 내밀어 준 그녀에 대한 고마움이 함께 담겨 있다.

선택지 분석

① 화를 낼 상황이 아니라 고마운 상황이다.

② 짧고 긴장된 순간으로, 지루함과는 거리가 멀다.

③ 공포를 느낄 요소는 없다.

④ 정답. '참았던 숨을 내쉬다'는 안도, 곧 마음이 놓였다는 표현이다.

> **TIP 풀이 팁** 소설의 심정 문항은 신체 반응이 답의 열쇠입니다. 참았던 숨을 내쉬다=안도, 귀가 빨개지다=부끄러움, 가슴이 내려앉다=놀람으로 정리해 두세요.

허세 실제보다 잘난 것처럼 꾸미는 태도. · **망설이다** 이리저리 생각만 하고 태도를 결정하지 못하다. · **안도** 어떤 일이 잘되어 마음을 놓음.

읽기 19번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

근거와 풀이

'저 사실 콜라가 마시고 싶은데, 같이 드실래요?'와 일치한다. '나'는 쓴 커피를 한 모금도 마시지 못하고, 두 사람은 콜라 두 병을 놓고 밤이 깊도록 이야기를 나누었다.

선택지 분석

① '사실 나는 쓴 커피를 한 모금도 마시지 못한다'고 했다.

② 정답. 그녀가 먼저 콜라를 제안했다.

③ '밤이 깊도록 이야기를 나누었다', 곧 오래 함께 있었다.

④ 콜라 두 병을 앞에 놓았으므로 아메리카노를 마신 것이 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 소설 내용 문항은 첫 문장(처음 만난 날)에 시간·관계 정보가 압축되어 있는 경우가 많습니다. 첫 문장을 놓치지 마세요.

끄덕이다 고개를 아래위로 가볍게 움직이다.

읽기 20번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'음료는 어떻게 하시겠어요?'는 음료 주문 여부와 종류를 묻는 말이다. 음료의 종류(콜라)와 조건(차가운 것)으로 대답하는 것이 자연스럽다. 매운 떡볶이에 시원한 콜라를 곁들이는 것은 읽기 10~11번에서 본 짝꿍 문화이기도 하다.

선택지 분석

① 맛에 대한 평가는 질문과 관계가 없다.

② 튀김은 이미 주문했으므로 앞말과 모순된다.

③ 정답. 음료의 종류와 조건으로 자연스럽게 대답했다.

④ 방문 경험을 묻는 질문이 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 주문 대화의 정해진 흐름 — 음식 주문 → 음료 확인 → 조건(차갑게/얼음 빼고) → 결제. 이 순서를 통째로 익혀 두면 빈칸이 어디에 있어도 풀립니다.

인분 사람 수에 따라 나누는 분량을 세는 단위. · **곁들이다** 주된 음식에 다른 음식을 함께 내다.

읽기 21번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자가 콜라 주문을 부탁하자 여자는 '지금 바로 전화할게요'라고 답한다. 따라서 여자가 이어서 할 행동은 전화로 콜라를 주문하는 것이다. 컵과 빨대는 남자가 창고를 확인하고 이따가 시키기로 했다.

선택지 분석

① 정답. '지금 바로 전화할게요'가 결정적 근거이다.
② 창고 확인과 컵·빨대 주문은 남자가 하기로 했다.
③ 음료 제조는 대화에 나오지 않는다.
④ 더워서 손님이 늘어난 상황이므로 문을 닫을 이유가 없다.

> **TIP** **풀이 팁** '이어서 할 행동'은 마지막에 가까운 '지금·바로·먼저'가 붙은 말이 답입니다. 두 사람이 일을 나누면(콜라는 여자, 컵은 남자) 묻는 사람 것만 고르세요.

재고 창고나 가게에 남아 있는 물건. · **거래처** 돈이나 물건 등을 계속 주고받는 관계에 있는 곳.

읽기 22번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '무조건 참는 것보다 조금씩 줄여 가는 게 어때요?'라고 제안하고, 자신의 경험(하루 한 캔 → 일주일에 한 캔)을 근거로 든다. 조사 '보다'는 두 방법을 비교해 뒤쪽이 낫다는 뜻을 만들고, '-는 게 어때요?'는 제안의 표현으로 여기에 중심 생각이 담긴다.

선택지 분석

① 건강에 대한 긍정적 평가는 대화에 없다.
② '급하게 끊으면 오히려 더 마시게 된다'며 반대하는 방법이다.
③ 커피 이야기는 나오지 않는다.
④ 정답. '참는 것보다 조금씩 줄이기'가 남자의 제안이자 중심 생각이다.

> **TIP** **풀이 팁** 중심 생각 문항에서 'A보다 B가 어때요?'가 들리면 B가 곧 주장입니다. 경험 근거(저도 ~했거든요)가 붙은 제안이 답입니다.

횟수 돌아오는 차례의 수. · **무리하다** 정도에서 지나치게 벗어나 힘에 겹다.

읽기 23번 | 정답 ② TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '수제 탄산음료 쪽으로 가 보면 어떨까 해요'라고 제안하고, 그 근거로 더운 날 손님들의 탄산음료 선호(판매 자료)를 든다. '-(으)면 어떨까 해요'는 제안의 표현으로, 여기에 중심 생각이 담긴다.

선택지 분석

① 회의는 이미 진행 중이다.

② 정답. 판매 자료를 근거로 한 남자의 제안이다.

③ 여자의 처음 제안이었으나 남자가 방향을 바꾸었다.

④ 영업시간 이야기는 나오지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** 직장 대화에서는 '-(으)면 어떨까 해요, -는 게 좋겠어요' 같은 제안 표현에 중심 생각이 실립니다. 근거(판매 자료)가 붙은 제안이 답입니다.

신메뉴 새로 내놓는 요리나 음료. · **홍보** 어떤 사실이나 제품을 널리 알림. · **문구** 특정한 뜻을 나타내는 짧은 말이나 글.

읽기 24번 | 정답 ① TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'지난달 판매 자료를 보니 더운 날에는 손님들이 탄산이 든 시원한 음료를 훨씬 많이 찾았어요'와 일치한다. 여자는 홍보 문구를 다시 쓰겠다며 제안을 받아들였고, 재료는 손님이 직접 고를 수 있게 하자고 했다.

선택지 분석

① 정답. 판매 자료에서 확인된 사실이다.

② 여자는 '다시 쓰겠습니다'라며 제안을 따르고 있다.

③ '레몬이나 계피 같은 재료를 직접 고를 수 있게 하자'고 했다.

④ 지난달 판매 자료를 '보니'라고 했으므로 자료는 존재한다.

> **TIP 풀이 팁** 내용 일치는 대화 속 '자료·숫자' 문장이 최우선 확인 대상입니다. 근거로 인용된 사실은 그대로 정답 선택지가 되는 일이 많습니다.

자료 연구나 조사의 바탕이 되는 재료.

읽기 25번 | **정답 ②** TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'음료의 맛을 설계하는 사람입니다'라고 스스로 소개한다. 단맛과 신맛의 비율, 탄산의 세기, 시음 등은 모두 음료의 맛을 만드는 일, 곧 음료 개발자의 일이다.

선택지 분석

① 병이 아니라 맛을 설계한다.

② 정답. 스스로 '맛을 설계하는 사람'이라고 밝힌다.

③ 기계와 관련된 언급은 없다.

④ 광고가 아니라 맛을 만든다.

> **TIP** **풀이 팁** 직업 문항은 직업명이 아니라 '하는 일'의 풀이로 출제됩니다. 첫 문장 자기소개가 곧 답입니다.

설계하다 계획을 세우다. 무엇을 만들기 위해 구조나 방법을 미리 정하다. · **비율** 다른 수나 양에 대한 어떤 수나 양의 크기. · **시음** 음료의 맛을 알기 위해 미리 마셔 보는 일.

읽기 26번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'매일 아침 물로 입안을 헹구고 그날의 첫 시음을 하는 일로 하루를 시작했습니다'와 일치한다. 이 일을 한 지는 십오 년이 되었고, 새 음료는 큰 인기를 끌고 있으며, 맛은 수백 번씩 바꾸어 가며 찾아낸다.

선택지 분석

① '십오 년 동안'이라고 했다. 숫자 함정이다.

② 여자의 첫마디에서 '큰 인기를 끌고 있다'고 했다.

③ '수백 번씩 조금씩 바꾸어 가며'와 반대이다.

④ 정답. 인터뷰에서 직접 밝힌 아침 습관이다.

> **TIP** **풀이 팁** 인터뷰 문항의 사실 정보(경력 십오 년, 인기)는 진행자의 소개말과 답변 첫머리에 몰려 있습니다. 지문의 처음 두 문장을 놓치지 마세요.

헹구다 물에 넣어 흔들어 씻다.

읽기 27번 | **정답 ③** TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '교내에서는 팔지 않는다는 원칙이 필요하다'면서 '대신 저당 음료 판매와 교육을 함께 하자'고 주장한다. '하지만' 뒤의 원칙과 '대신' 뒤의 대안이 남자의 결론을 이룬다.

선택지 분석

① 가격 인상은 언급되지 않았다.

② 여자의 주장에 가깝고, 남자는 원칙 유지 쪽이다.

③ 정답. '원칙 유지 + 대안 마련'이 남자의 결론이다.

④ 교문 밖까지 막을 수 없다는 점은 남자도 인정한다.

> TIP **풀이 팁** 토론 지문은 두 사람의 결론을 한 줄씩 요약해 두고 푸세요. 여자(금지 반대) / 남자(원칙 유지 + 대안). 27번은 남자, 28번은 태도를 묻습니다.

매점 학교나 회사 안에서 물건을 파는 작은 가게. · **제한하다** 일정한 정도나 범위를 정하거나 넘지 못하게 막다. · **원칙** 기본이 되는 규칙이나 법칙. · **실효성** 실제로 효과를 나타내는 성질.

읽기 28번 | **정답 ②** TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

근거와 풀이

남자는 '일부 동의합니다'로 상대 의견을 받아들인 뒤 '하지만'으로 자신의 주장(원칙 유지)을 이어 간다. 인정 → 반박 → 대안 제시로 이어지는 전형적인 토론 태도이다.

선택지 분석

① 같은 화제(탄산음료 판매) 안에서 논의를 이어 간다.

② 정답. '일부 동의 + 하지만'의 구조가 그대로 태도이다.

③ 원칙 유지라는 주장을 끝까지 지킨다.

④ 스스로 대안을 내며 판단하고 있다.

> TIP **풀이 팁** 태도 문항은 담화 표지로 풉니다. '일부 동의합니다 + 하지만' = '일부 수용하며 주장을 이어 감'. 표지와 선택지를 짝지어 두세요.

대안 어떤 일에 대처할 다른 방안. · **제삼자** 일에 직접 관계가 없는 사람.

읽기 29번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

강연은 약국의 음료 → 국내 생산과 짝꿍 문화 → 제로 탄산·수제 콜라로 이어지는 변천을 훑고, '시대에 따라 모습을 계속 바꾸어 온 셈'이라고 정리한다. 시대별 사례는 모두 이 중심 내용을 뒷받침하는 재료이다.

선택지 분석

① 약으로 여겨진 것은 처음의 일일 뿐이다.

② '백여 년도 더 전에' 시작되었다고 했다.

③ 제로 탄산은 최근의 변화로 소개될 뿐, 인기에 대한 부정적 언급은 없다.

④ 정답. 시대별 변화를 하나로 묶은 문장이 중심 내용이다.

> TIP **풀이 팁** 강연·설명문의 '중심 내용'은 특정 시대가 아니라 전체를 관통하는 요지입니다. '-(으)ㄴ 셈이다(결국 그러하다)'가 붙은 정리 문장을 찾으세요.

변천 세월이 흐르면서 모습이 바뀌어 감. · **-(으)ㄴ 셈이다** 실제로 그런 것은 아니지만 결국 그런 것과 마찬가지라는 뜻을 나타내는 표현.

읽기 30번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'한 약사가 소화를 돕는 음료로 만들어 약국에서 팔기 시작한 것이 오늘날 콜라의 시작입니다'와 일치한다. 처음 만든 사람은 약사이고, 한국에서는 반세기 넘게 국내에서 만들어졌으며, 음식과 짝을 이루는 음료로 자리를 잡았다.

선택지 분석

① 정답. 콜라는 약국에서 팔리기 시작했다.

② 요리사가 아니라 약사가 만들었다.

③ '국내에서 콜라가 만들어지면서'라고 했다.

④ 치킨과 콜라처럼 음식과 짝을 이룬다고 했다.

> TIP **풀이 팁** 강연 일치 문항은 숫자(백여 년, 반세기)와 직업(약사) 같은 고유 정보가 출제 일순위입니다. 지문을 읽으며 숫자와 이름에 밑줄을 치세요.

소화 먹은 음식물을 몸에 흡수될 수 있는 상태로 변화시키는 일. · **약사** 자격을 갖추고 약을 짓거나 파는 일을 하는 사람.

문법 색인

文法索引

이 편의 노래와 모의고사에 나온 조사 9개와 어미·표현 24개입니다. 예문의 (가사 n)은 제3장 문장 번호, (듣기·읽기 n)은 제2부 문항입니다.
この編の歌と模擬試験に出てきた助詞9個、語尾・表現24個です。例文の「가사 n」は第3章の文番号、「듣기・읽기 n」は第2部の問題番号です。

하나. 조사 (9개) 助詞

문법 文法形式	의미 · 기능 意味・機能	예문 (나온 곳) 例文（出てきた場所）
은/는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타냄 話題を表す助詞	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
이/가	동작·상태의 주체를 나타냄 主語を表す助詞	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
을/를	동작이 직접 영향을 미치는 대상을 나타냄 直接目的語を表す助詞	그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
에	목적·목표, 또는 장소·자리를 나타냄 対象（「〜に」）や場所（「〜で」）を表す助詞	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
의	앞말이 뒤의 말을 소유·소속함을 나타냄 所有を表す助詞（「〜の」）	내(나의) 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
도	강조, 또는 극단적인 경우까지 포함함을 나타냄 〜も。〜さえ（包含や強調を表す助詞）	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
보다	비교의 대상이 되는 것을 나타냄 〜より（比較を表す助詞）	너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어 (가사 7)
마다	하나하나 빠짐없이 모두의 뜻을 나타냄 〜ごとに。〜するたびに（助詞）	좋아하는 것을 물을 때마다 (가사 8)
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타냄 〜のように（比喩）	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)

둘. 어미 · 표현 (24개) 語尾・表現

문법 文法形式	의미 · 기능 意味・機能	예문 (나온 곳) 例文（出てきた場所）
-(으)ㄹ까	(두루낮춤) 듣는 사람의 의사를 물음 （非敬阶）聞き手の意向をたずねる語尾	올 때 뭐 사다 줄까 (가사 1)
-아다/-어다	앞 행동의 결과를 가지고 뒤의 행동을 이어 함 甲をしてから、その結果を携えて乙をする	올 때 뭐 사다 줄까 (가사 1)

-죠	(두루높임) 자신의 생각을 친근하게 서술함 （尊敬阶）自分の考えを親しみのある調子で述べる	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
-아/어지다	남의 힘에 의해 됨, 또는 어떤 상태로 되어 감 なされる（受身）、または（ある状態に）なる	정해져 있었죠 · 시원해지는 그 맛 (가사 2 · 가사 5)
-아/어 있다	앞말이 나타내는 상태가 계속됨 状態の持続を表す	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
-다고	들은 내용을 간접 전달하거나 생각을 나타냄 聞いたことを伝える。～だそうだ	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
-아/어도	앞을 가정·인정하지만 뒤에는 영향이 없음 ～しても。譲歩の語尾	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
-(으)면	뒤에 오는 말의 근거나 조건이 됨 もし～なら。～すると（条件の語尾）	자주 마시면 안 좋다고 해도 (가사 4)
-지 못하다	할 능력이 없거나 뜻대로 되지 않음 ～できない。能力がないことを表す	그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
-(으)ㄴ/-는	앞말이 뒷말을 꾸미게 함(관형) 前の語を名詞にかかる形にする語尾	꽉 막힌 맘 · 시원해지는 그 맛 (가사 12 · 가사 5)
-고 싶다	앞의 행동을 하기를 원함 ～したい	한잔 마시고 싶었어요. (가사 11)
-(으)ㄴ/는 것	동사·형용사를 명사처럼 쓰이게 함 動詞や形容詞を名詞句に変える	좋아하는 것을 물을 때마다 (가사 8)
-(으)ㄹ 때	어떤 행동·상황이 일어나는 동안이나 시기 ～するとき。何かが起こる時	꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때 (가사 12)
-아요/-어요	(두루높임) 서술·요청의 종결 어미 （尊敬阶）叙述または依頼を表す終結語尾	똑같은 대답을 하는 내가 싫어요. (가사 9)
-았/었던	과거를 떠올리거나 그 일이 중단되었음을 나타냄 今は終わった過去を思い返す	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
-던	과거에 완료되지 않고 중단된 일의 관형형 完了しなかった過去の出来事に用いる連体形語尾	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
-네요	(두루높임) 새로 알게 된 사실에 대한 감탄 （尊敬阶）今しがた気づいたことに感嘆する	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
-게	앞말이 뒤 동작의 방식·정도가 되게 함 前の語に様態を表させる語尾	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)
-아/어 버리다	행동이 완전히 끝났음(아쉬움·후련함) すっかり終わったことを表す。しばしば惜しむ気持ちを伴う	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)

-는데	뒤의 말을 위해 관련 상황을 미리 말함 後に続くことの背景を示す。～なのに、～けれど	이제는 더 좋은 사람을 만났는데 (가사 18)
-나요	(두루높임) 앞의 내용을 부드럽게 물음 （尊敬阶）やわらかく問いかける	내 맘을 너무 숨겼나요. (가사 28)
-기 전에	뒤의 행동이 앞의 행동보다 앞서 일어남 ～する前に	더 늦기 전에 전했어야 했나요. (가사 29)
-았/었어야 했다	하지 못한 일에 대한 후회·아쉬움 ～すべきだった（後悔）	더 늦기 전에 전했어야 했나요. (가사 29)
-(으)ㄴ 셈이다	실제로 그런 것과 마찬가지임 ～も同然だ。～に等しい	모습을 계속 바꾸어 온 셈입니다 (읽기 29)

어휘 색인

語彙索引

‘노래 어휘’는 뮤직비디오 가사에 나온 말, ‘확장 어휘’는 모의고사 해설의 어휘 노트에 나온 말입니다. 모두 가나다순입니다.
「歌の語彙」はミュージックビデオの歌詞に出てきた語、「拡張語彙」は模擬試験の解説の語彙ノートに出てきた語です。すべて韓国語の五十音順（カナダラ順）です。

하나. 노래 어휘 (41개) 歌の語彙

단어 単語	품사 品詞	뜻 意味	노래 속 예문 歌の中の例文
가슴	명사 名	胸。心、感情	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)
검다	형용사 形	黒い。（比喩的に）暗く希望がない	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
그대	대명사 代	あなた（情のこもった詩的な呼びかけ）	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
꽉	부사 副	ぎゅっと。（ふさがって）すきまなく	꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때 (가사 12)
나쁘다	형용사 形	悪い。健康に害がある	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
날	명사 名	日	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
늦다	형용사 形	遅い。ふさわしい時を過ぎている	더 늦기 전에 전했어야 했나요. (가사 29)
답답하다	형용사 形	胸がつかえて息苦しい	답답해, 우울해 (가사 6)
대답	명사 名	答え。返事	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
떠나다	동사 動	去る。誰かと別れる	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
똑같다	형용사 形	まったく同じだ	아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요. (가사 9)
마시다	동사 動	飲む	한잔 마시고 싶었어요. (가사 11)
막히다	동사 動	ふさがる。詰まる	꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때 (가사 12)
만나다	동사 動	会う。誰かと知り合う	너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어 (가사 7)
맘	명사 名	心（「마음」の縮まった形）	내 맘을 너무 숨겼나요. (가사 28)
맛	명사 名	味	속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
몸	명사 名	体。健康	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
묻다	동사 動	尋ねる	좋아하는 것을 물을 때마다 (가사 8)
물들다	동사 動	染まる。色が広がる	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
사다	동사 動	買う	올 때 뭐 사다 줄까 (가사 1)
사랑하다	동사 動	愛する	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
새까맣다	형용사 形	真っ黒だ	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)
세상	명사 名	世の中	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
속	명사 名	内側。おなかや心	속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해 (가사 5)

숨기다	동사 動	隠す。（気持ちを）秘めておく	내 맘을 너무 숨겼나요. (가사 28)
시원하다	형용사 形	すっきりする。（つかえが）晴れる	속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
싫다	형용사 形	いやだ。嫌いだ	아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요. (가사 9)
어디	대명사 代	どこ。どこにも	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
언제나	부사 副	いつも。どんなときも	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
없다	형용사 形	存在しない。いなくなった	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
온통	부사 副	一面に。すっかり	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
우울하다	형용사 形	憂うつだ。気分が沈んでいる	답답해, 우울해 (가사 6)
자주	부사 副	よく。しょっちゅう	자주 마시면 안 좋다고 해도 (가사 4)
잊다	동사 動	忘れる	속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
전하다	동사 動	伝える。（気持ちを）打ち明ける	더 늦기 전에 전했어야 했나요. (가사 29)
정하다	동사 動	決める。一つに定める	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
좋다	형용사 形	よい。（人が）親切だ	너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어 (가사 7)
좋아하다	동사 動	好きだ。好む	좋아하는 것을 물을 때마다 (가사 8)
주다	동사 動	あげる。誰かのために何かをしてやる	올 때 뭐 사다 줄까 (가사 1)
타다	동사 動	燃える。（心が）不安で焦げつく	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)
한잔	명사 名	（軽い）一杯	한잔 마시고 싶었어요. (가사 11)

둘. 확장 어휘 (76개) 拡張語彙

단어 単語	뜻 意味（韓国語・日本語）	나온 곳 出てきた場所
각설탕	작고 네모난 모양으로 굳혀 만든 설탕. 角砂糖	읽기 17
강조하다	어떤 것을 특별히 강하게 내세우다. 強調する	듣기 10
거래처	돈이나 물건 등을 계속 주고받는 관계에 있는 곳. 取引先	읽기 21
곁들이다	주된 음식에 다른 음식을 함께 내다. 添える。組み合わせる	읽기 20
계피	독특한 향과 매운맛이 나는, 계수나무의 껍질로 만든 향신료. シナモン	읽기 13
그립다	보고 싶거나 만나고 싶은 마음이 간절하다. 恋しい。懐かしい	듣기 6
기름지다	음식에 기름기가 많다. 脂っこい（食べ物について）	읽기 10

껑충	긴 다리로 한 번에 힘 있게 뛰어오르는 모양. (비유적으로) 수량이 갑자기 크게 오르는 모양. ぴょんと。（数字が）一気に跳ね上がって	읽기 16
끄덕이다	고개를 아래위로 가볍게 움직이다. うなずく	읽기 19
날개 돋치다	상품이 빠른 속도로 팔려 나가다. （慣用句）飛ぶように売れる	읽기 12
눈코 뜰 새 없다	몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다. （慣用句）目が回るほど忙しい	읽기 12
대안	어떤 일에 대처할 다른 방안. 代案	읽기 28
독백	혼자서 하는 말. 独白	듣기 8
뒤를 잇다	순서상 바로 다음 자리에 오다. その後に続く。二位につける	읽기 5
들르다	지나가는 길에 잠깐 들어가 머무르다. 立ち寄る	읽기 15
망설이다	이리저리 생각만 하고 태도를 결정하지 못하다. ためらう	읽기 18
매점	학교나 회사 안에서 물건을 파는 작은 가게. 売店（学校や職場の）	읽기 27
매출	물건을 내다 파는 일. 판 양이나 금액. 売上	읽기 16
매콤하다	냄새나 맛이 약간 맵다. ほどよく辛い	읽기 10
모금	물이나 술 등을 한 번 머금는 양을 세는 단위. 一口（飲み物の）	읽기 3
무리하다	정도에서 지나치게 벗어나 힘에 겹다. 無理をする。度を越す	읽기 22
문구	특정한 뜻을 나타내는 짧은 말이나 글. 文句。言い回し	읽기 23
물끄러미	가만히 한곳만 바라보는 모양. ぼんやりと。じっと静かに見つめて	읽기 14
뭉클하다	감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. 胸が熱くなる。じんとくる	읽기 14
밍밍하다	음식 맛이 몹시 싱겁다. 味が薄い。水っぽい	읽기 9
반환	빌리거나 받은 것을 되돌려 줌. 返還。返すこと	읽기 7
변천	세월이 흐르면서 모습이 바뀌어 감. 変遷。時代とともに移り変わること	읽기 29
부쩍	어떤 것이 갑자기 크게 늘거나 주는 모양. 目立って。（増え方が）ぐんと	읽기 6
비율	다른 수나 양에 대한 어떤 수나 양의 크기. 比率。割合	읽기 25

빗대다	어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다. なぞらえる。遠回しに言う	듣기 8
설계하다	계획을 세우다. 무엇을 만들기 위해 구조나 방법을 미리 정하다. 設計する。組み立てを練る	읽기 25
섭취	영양분 등을 몸속에 받아들임. （栄養の）摂取	읽기 17
성묘	조상의 산소를 찾아가서 돌봄. 또는 그런 일. 墓参り	읽기 14
소절	노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막. （歌詞の）一節。ひとくだり	듣기 2
소화	먹은 음식물을 몸에 흡수될 수 있는 상태로 변화시키는 일. 消化	읽기 30
수제	기계가 아니라 손으로 만듦. 또는 그런 물건. 手作り。クラフト	읽기 13
시음	음료의 맛을 알기 위해 미리 마셔 보는 일. （飲み物の）試飲	읽기 25
시음회	음료의 맛을 손님들이 미리 보게 하는 행사. 試飲会	읽기 4
신메뉴	새로 내놓는 요리나 음료. 新メニュー	읽기 23
실효성	실제로 효과를 나타내는 성질. 実効性	읽기 27
안도	어떤 일이 잘되어 마음을 놓음. 安堵	읽기 18
안타깝다	뜻대로 되지 않거나 보기에 딱하여 가슴 아프고 답답하다. 気の毒でもどかしい	듣기 9
약사	자격을 갖추고 약을 짓거나 파는 일을 하는 사람. 薬剤師	읽기 30
양해	남의 사정을 이해하고 너그럽게 받아들임. 了解。大目に見てもらうこと	읽기 7
언급되다	어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다. 言及される	듣기 4
열풍	매우 세차게 일어나는 기운이나 유행. ブーム。旋風	읽기 16
원도심	도시에서 예전부터 중심이었던 오래된 지역. 旧市街の中心部	읽기 6
원칙	기본이 되는 규칙이나 법칙. 原則。決まり	읽기 27
응답	물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답. 応答。回答	읽기 5
이산화탄소	탄소가 탈 때 생기는, 색과 냄새가 없는 기체. 二酸化炭素	읽기 9
인분	사람 수에 따라 나누는 분량을 세는 단위. 人前（N人分）	읽기 20
일대	어느 지역의 전부. 一帯。その周辺全体	읽기 4

자료	연구나 조사의 바탕이 되는 재료. 資料。データ	읽기 24
재고	창고나 가게에 남아 있는 물건. 在庫	읽기 21
재우다	양념 등이 배어들도록 담가 두다. 漬け込む。味をなじませる	읽기 8
절이다	소금이나 설탕 등이 배어들게 하다. 漬ける。砂糖や塩に漬けて保存する	읽기 8
정해지다	여러 가지 중에서 하나로 결정되다. 決まる。定まる	듣기 1
제삼자	일에 직접 관계가 없는 사람. 第三者	읽기 28
제한하다	일정한 정도나 범위를 정하거나 넘지 못하게 막다. 制限する	읽기 27
지경	'그러한 형편이나 정도'의 뜻을 나타내는 말. ～するほどの状態。そんな有様	읽기 12
짜릿하다	심리적 자극을 받아 마음이 순간적으로 조금 흥분되고 떨리는 듯하다. しびれるようだ。ぞくぞくする	읽기 3
짝을 이루다	둘이 어울려 한 쌍이 되다. 対になる。組み合わさる	읽기 11
찡하다	감동을 받아 마음이 뭉클하다. （感情が）じんと胸に来る。鼻の奥がつんとする	읽기 14
출시	상품을 시장에 내놓음. （商品の）発売	읽기 12
평상	밖에 내어 두고 앉거나 누워서 쉴 수 있게 나무로 만든 것. 屋外に置く低い木の縁台	읽기 6
포기하다	하려던 일이나 생각을 중간에 그만두다. あきらめる	읽기 2
하루아침	갑작스러울 정도의 짧은 시간. 一夜にして。ごく短い間に	읽기 17
해롭다	이롭지 않고 나쁜 점이 있다. 有害だ	읽기 1
허세	실제보다 잘난 것처럼 꾸미는 태도. 虚勢。見せかけ	읽기 18
헹구다	물에 넣어 흔들어 씻다. すすぐ	읽기 26
홀가분하다	복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다. 身軽で気楽だ	듣기 5
홍보	어떤 사실이나 제품을 널리 알림. 広報。宣伝	읽기 23
화자	말하는 사람. 話し手	듣기 1
횟수	돌아오는 차례의 수. 回数	읽기 22
후렴	노래에서 되풀이되는 부분. リフレイン。繰り返しの部分	듣기 3

후회하다	이전에 자신이 한 일이 잘못임을 깨닫고 스스로 자신의 잘못을 꾸짖다. 後悔する	듣기 7

♪

여기까지 잘 오셨습니다!

ここまでよく歩いてこられました！

노래 한 곡이 여러분의 한국어가 되었습니다.
이제 「콜라」가 들릴 때마다, 오늘 배운 문법과 어휘가 함께 들릴 거예요.
一曲が、あなたの韓国語になりました。これからは「コーラ」が流れるたびに、今日学んだ文法と語彙も一緒に流れてくるはずです。

제4편에서 새로운 뮤직비디오로 다시 만나요.
第4巻で、まったく新しいミュージックビデオとともにお会いしましょう。

뮤직비디오 다시 보기
ミュージックビデオをもう一度見る
youtu.be/JrpbJ5-cV1k

채널 구독 · 다음 편 소식
第4巻のお知らせは登録して受け取る
youtube.com/@EPIC21korean

뮤직비디오로 배우는 한국어 · 제3편 콜라 (트렌디 메인스트림 팝 버전) · ミュージックビデオで学ぶ韓国語、第3巻
지은이 에픽21 (EPIC21) | 기획·작사·편집 에픽21 (EPIC21) | 작곡·노래·영상·디자인 등 AI 활용
youtube.com/@EPIC21korean |